J.K.F. FISCHER

(1650 - 1746)

ARIADNE MUSICA

ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ ДЛЯ ОРГАНА

Copyright © AA Serov
serovaa@mail.ru
http://serovaa1.narod.ru
All Rights Reserved

© А.А.Серов 2008
© Н.В.Скрипниченко 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Каждое яркое музыкальное явление имеет своего предшественника, ставшего первоначальным вариантом или идеей будущего сочинения. У такого шедевра, как «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха также был предшественник, ставший своего рода прообразом и конструктивной идеей этого всемирно известного сборника. Это полифонический цикл для органа «Ariadne musika» немецкого композитора чешского происхождения Иоганна Каспара Фердинанда Фишера (1650-/70?-1746), значительного мастера клавирной игры. Временем окончания сочинения данного сборника является 1702 год, когда композитор служил капельмейстером у маркграфа Л.В.Баденского в г. Шлакенверте (Чехия). Своё творение он создал в строгой манере немецкой школы и посвятил его видному религиозному деятелю начала XVIII века аббату Раймонду Вильфорту. В этот творческий период (1692-1716 г.г.) Фишер сочинил немало светских пьес во французском и немецком стилях, а также ряд духовных сочинений в итальянском стиле.

 Новаторство сборника «Ariadne musika» прежде всего заключается в его чёткой организации: прелюдии и фуги с раны в пары (в так называемые малые полифонические циклы) и чередуются по высотному принципу. С одной стороны, это был первый полифонический цикл такого рода. С другой стороны, идея объединения одноплановых пьес в единый цикл уже давно носилась в воздухе и время от времени реализовалась на практике (например, Дитрих Букстехуде организовал высотный порядок своих восемнадцати прелюдий в одиннадцати тональностях - от C-dur до a-moll, но не собрал их в общую сюиту). С этих позиций становится очевидным, что сборник И.К.Ф.Фишера служит соединительным звеном между указанными произведениями Д.Букстехуде и И.С.Баха. В самом деле, он стал самостоятельным и организованным циклом, но ещё не мог быть более полным по количеству охваченных тональностей - этому мешало фальшивое звучание далёких тональностей в условиях натурального строя.

Высотный порядок пьес в сборнике И.К.Ф.Фишера усилен ещё одним принципом организации - обрамлением пьесами с одной тоникой (C-dur и c-moll). Этот момент связан с распространённой в период барокко идеей лабиринта и поэтому наделён определённой сюжетностью, заключённой в названии: греческая богиня Ариадна даёт исполнителю «нить» - тональный ориентир (начальную тональность), чтобы в конце «музыкального путешествия» придти к той же тонике, но уже в виде одноимённого минора. Таким образом, тональный план всего сборника получил завершённость:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
C,	cis,	d,	D,	Es,	e,	e,	E,	f,	F,	fis,	g,	G,	As,	a,	A,	B,	h,	H,	c

Структура фуг, вошедших в сборник И.К.Ф.Фишера, отражает черты полифонических пьес классического типа, которым свойственны:
- устойчивость формы фуги, состоящей из трёх разделов;
- определённость тонального плана;
- применение удержанных противосложений, вносящих контрапунктическое развитие;
- возможность сочинения фуг как на одну, так и на две темы;
- применение полифонических вариантов темы в разработочном разделе;
- наличие интермедий, развивающих тематический материал.

В то же время пьесы сборника имеют и черты старинной музыки. Это:
- миниатюрность пьес (их масштабы 7-25 тактов);
- преобладание несложных тональностей с малым количеством знаков;
- применение однотональных фуг и некоторых старинных ладов (фригийский «ми» в прелюдии и фуге №6);
- первичность минорных ладов по сравнению с мажорными;
- добавление к сборнику нескольких ричеркаров на темы католических хоралов.

Все перечисленные черты сборника Фишера глубоко заинтересовали И.С.Баха, которым задумал создать подобный, но более усовершенствованный полифонический цикл. Этому способствовало появление в 1707-1710 годах нового - темперированного - строя, позволившего применить все тональности 12-тонового ряда. В результате И.С.Бах применил стройную систему высотной организации по хроматическому принципу. Интересным моментом является тематическая общность сборников обоих авторов. Она показывает, что И.С.Бах заимствовал у И.К.Ф.Фишера целый ряд полифонических тем, но при этом мастерски развивал их, создавая подлинные полифонические шедевры. Это убедительно доказывает следующая схема:

ФИШЕР: фуга №3 (d-moll)	БАХ: фуга c-II
Фуга №5 (Es-dur)	фуга g-I
Фуга №6 (e-фригийский)	фуга dis-I
Фуга №7 (e-гармонический)	фуга gis-II
Прелюдия и Фуга №8 (E-dur)	прелюдия и фуга E-dur-II
Фуга №10 (F-dur)	фуга F-I
Фуга № 14 (As-dur)	фуга C-I
Фуга №15 (a-moll)	фуга B-II
Фуга № 16 (A-dur)	фуги cis-I, cis-II
Фуга №17 (B-dur)	фуга c-I

Помимо музыкальных тем, И.С.Бах заимствовал также некоторые структурные черты произведений. Так, он заинтересовался прелюдией Фишера №6, сочиненной в виде двойной фуги и перенёс этот структурный образец в свою прелюдию Es-I, создав, таким образом, полифонический цикл нового типа: фуга к фуге, который затем повторил в прелюдии и фуге As-I .

Перечисленные особенности полифонических циклов И.К.Ф.Фишера и И.С.Баха убедительно доказывают общность их тематических и структурных черт. Каждый из этих композиторов внёс огромный вклад в мировое искусство.

Первый - созданием сборника принципиально нового типа. Второй - совершенствованием этой творческой задумки, сохранением её лучших наиболее рациональных свойств в совокупности с великолепной мелодикой.

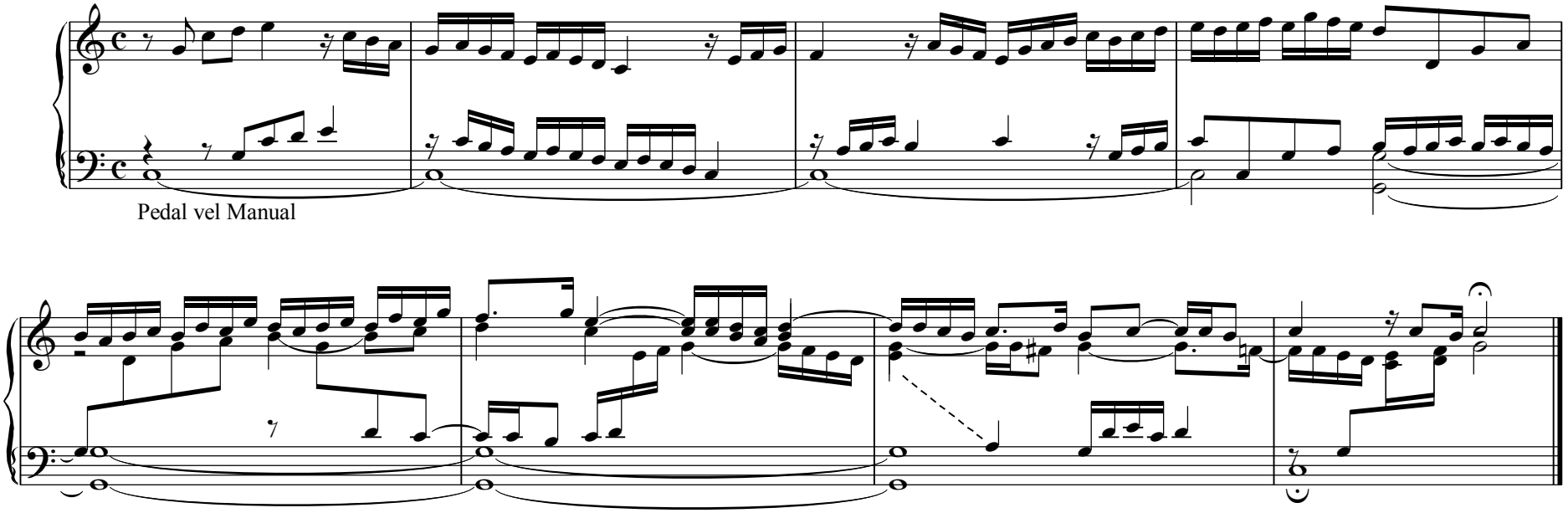
Доцемт, кандидат искусствоведения **Н.В.Скрипниченко**

ARIADNE MUSICA

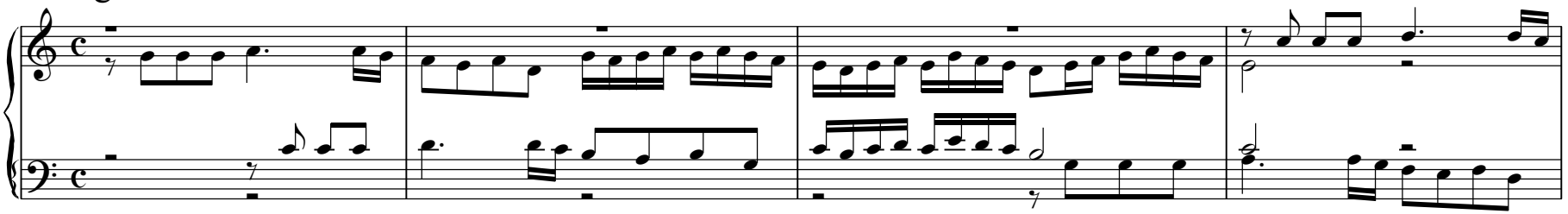
1

J.K.F. Fischer
(1650 - 1746)

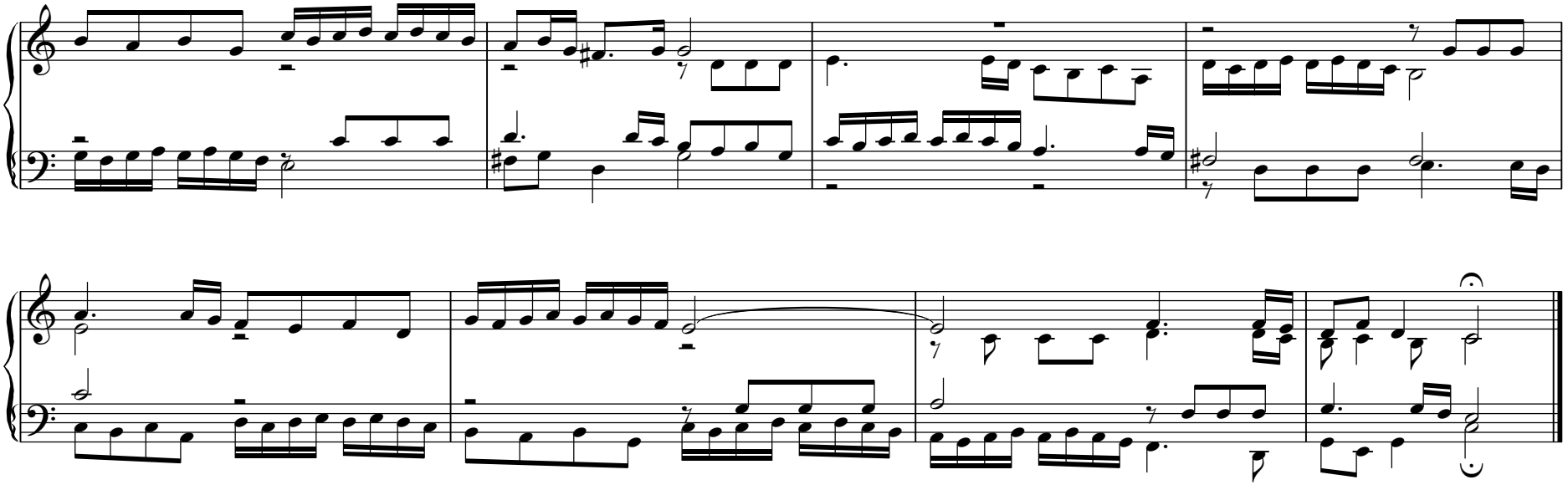
Preludium



Fuga

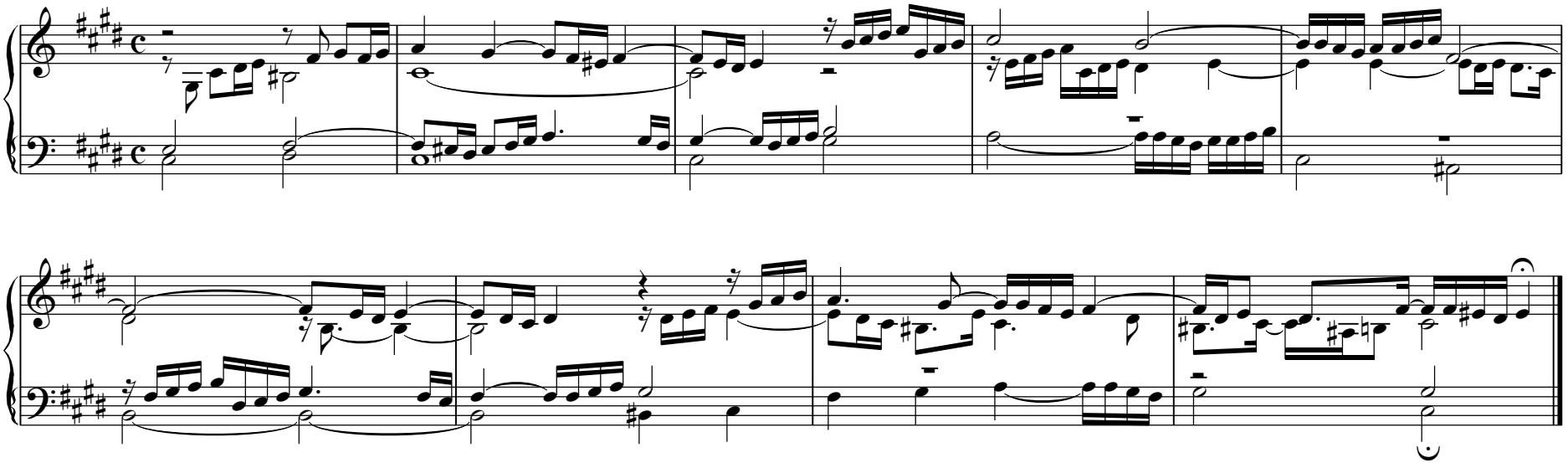


Copyright © Andrei Andreevich Serov
serovaa@mail.ru

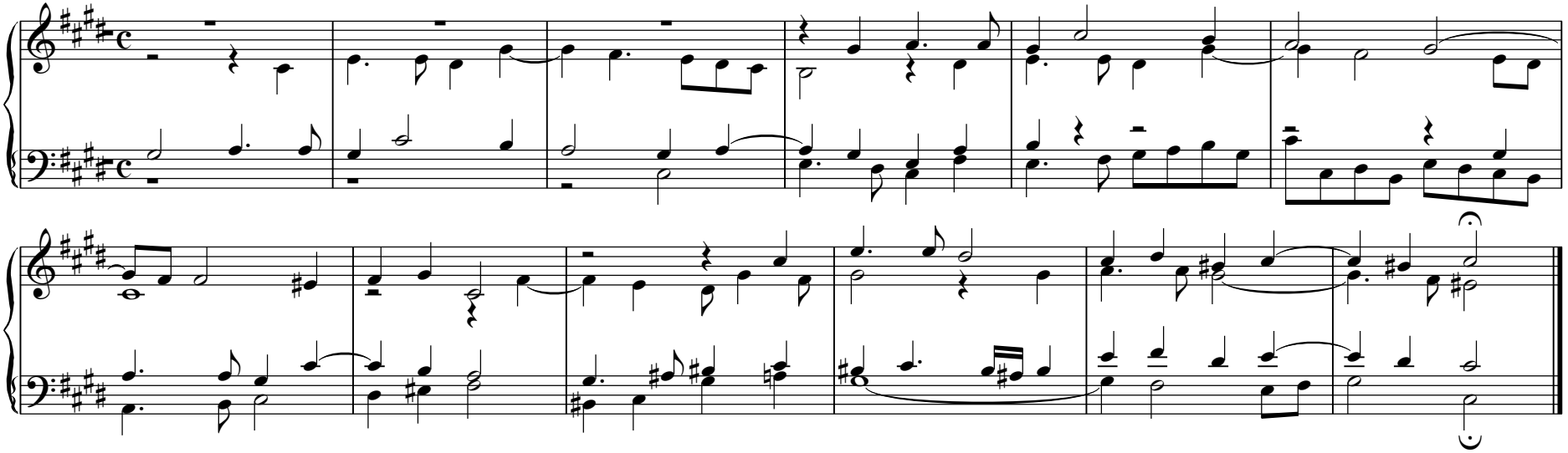


2

Preludium

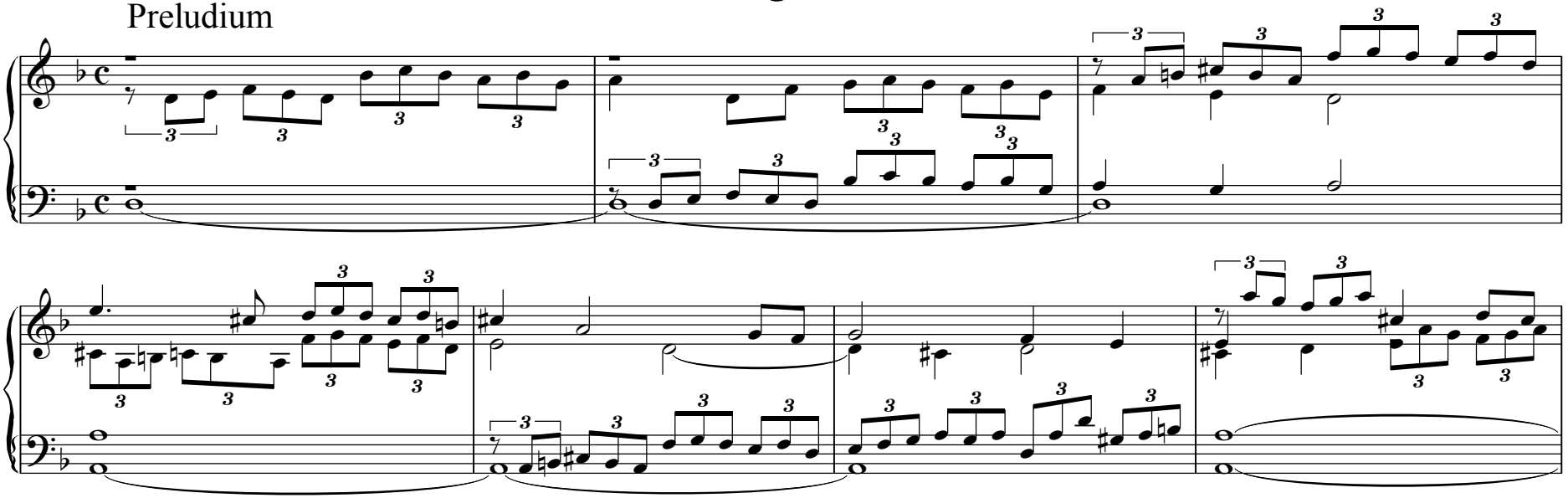


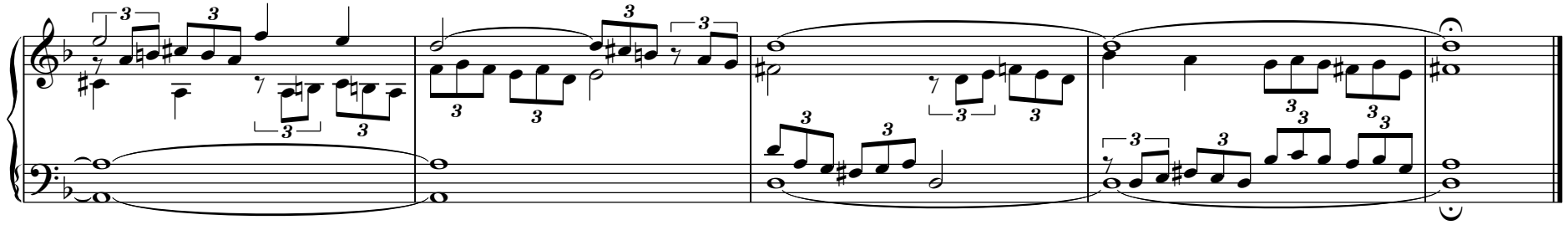
Fuga



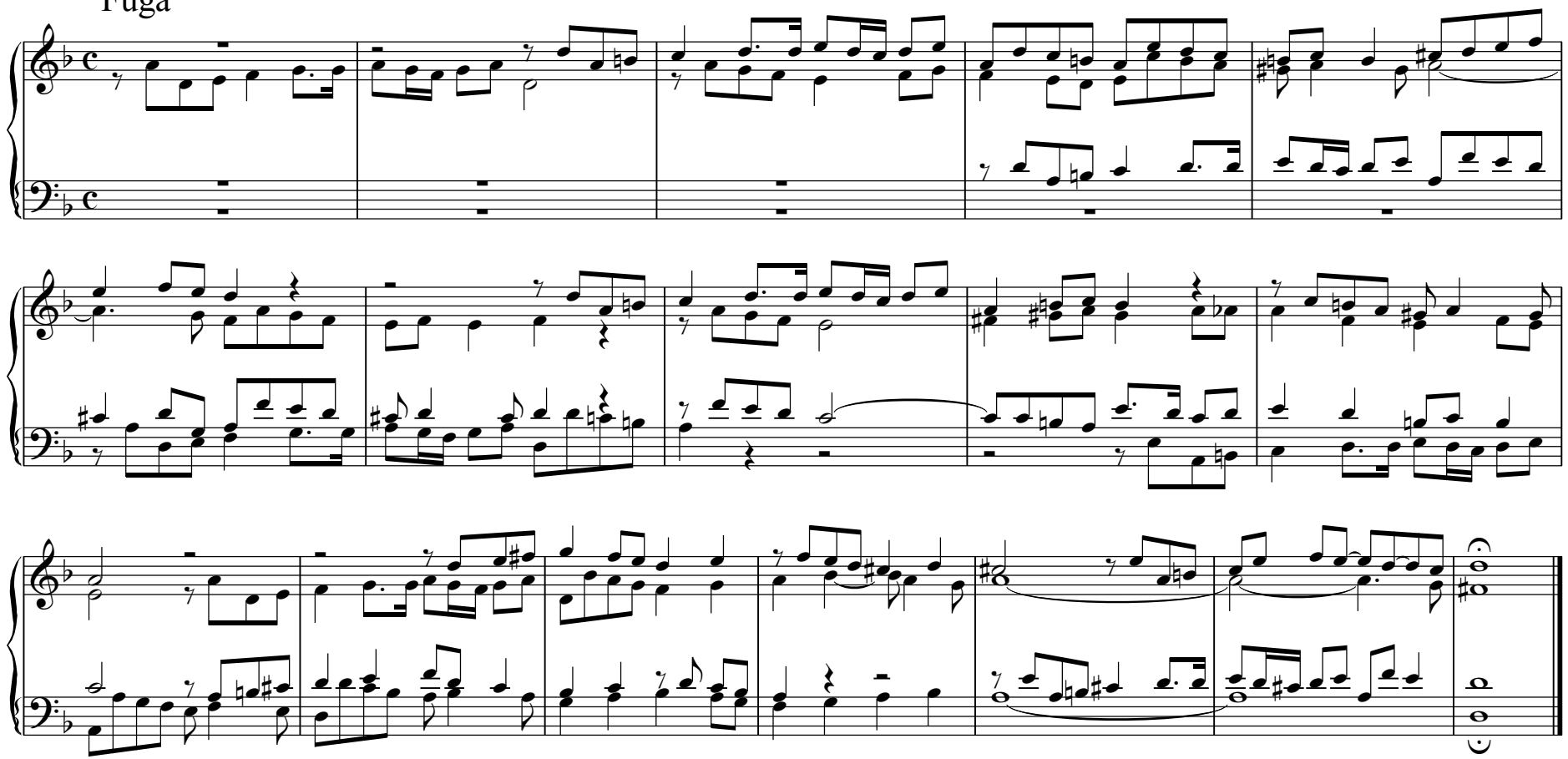
3

Preludium



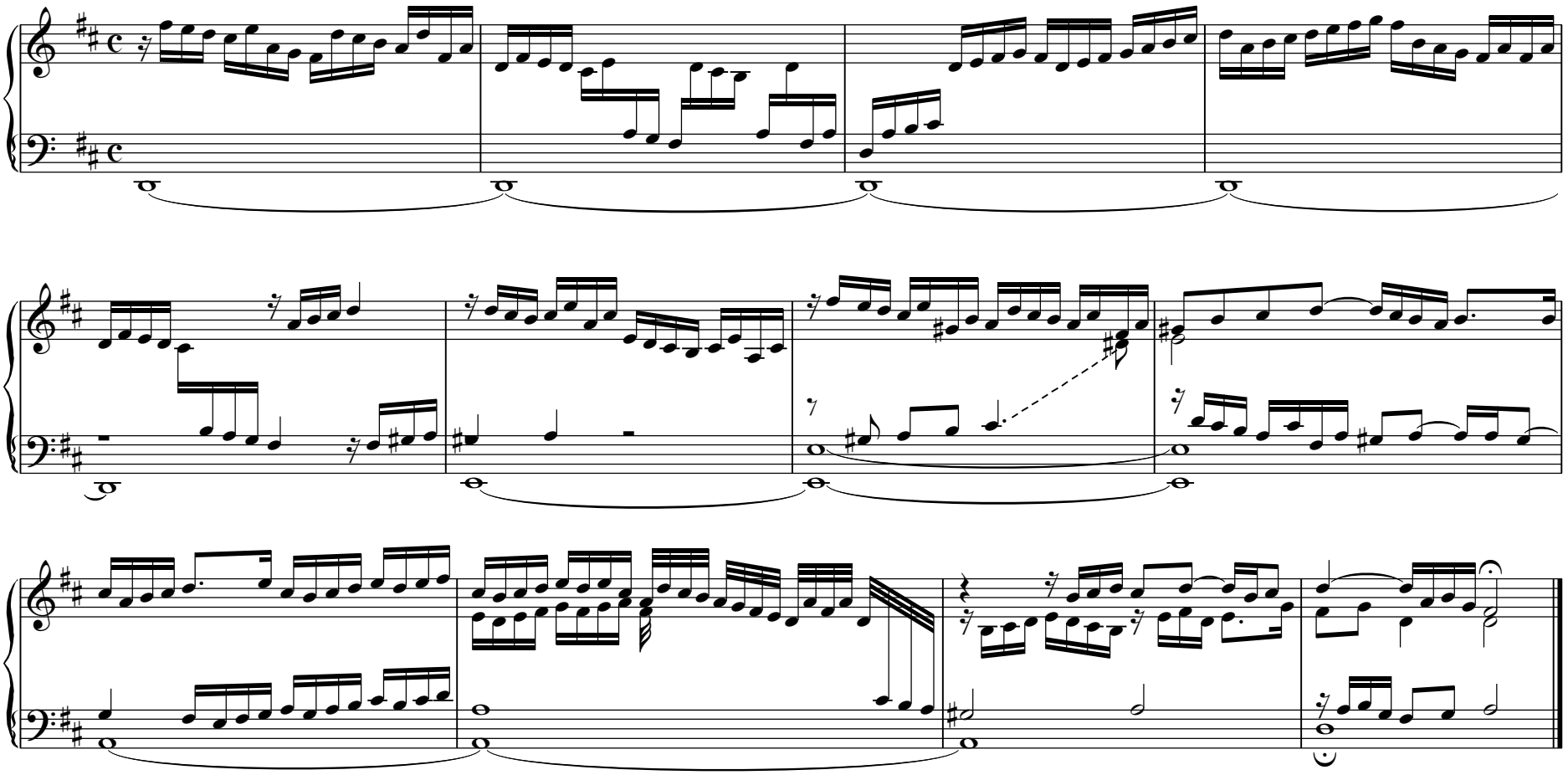


Fuga

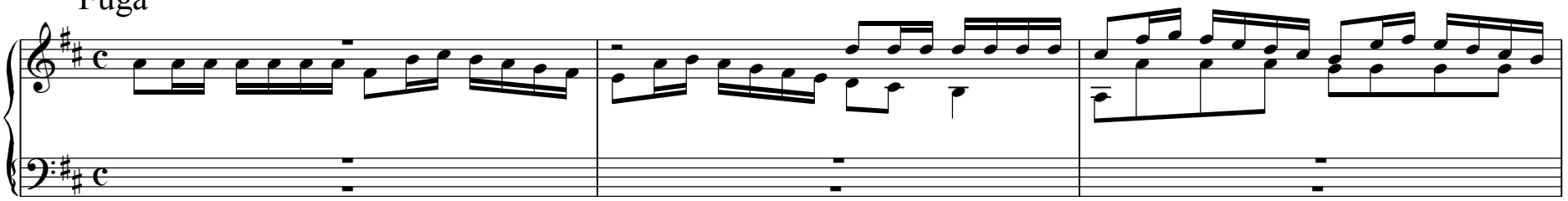


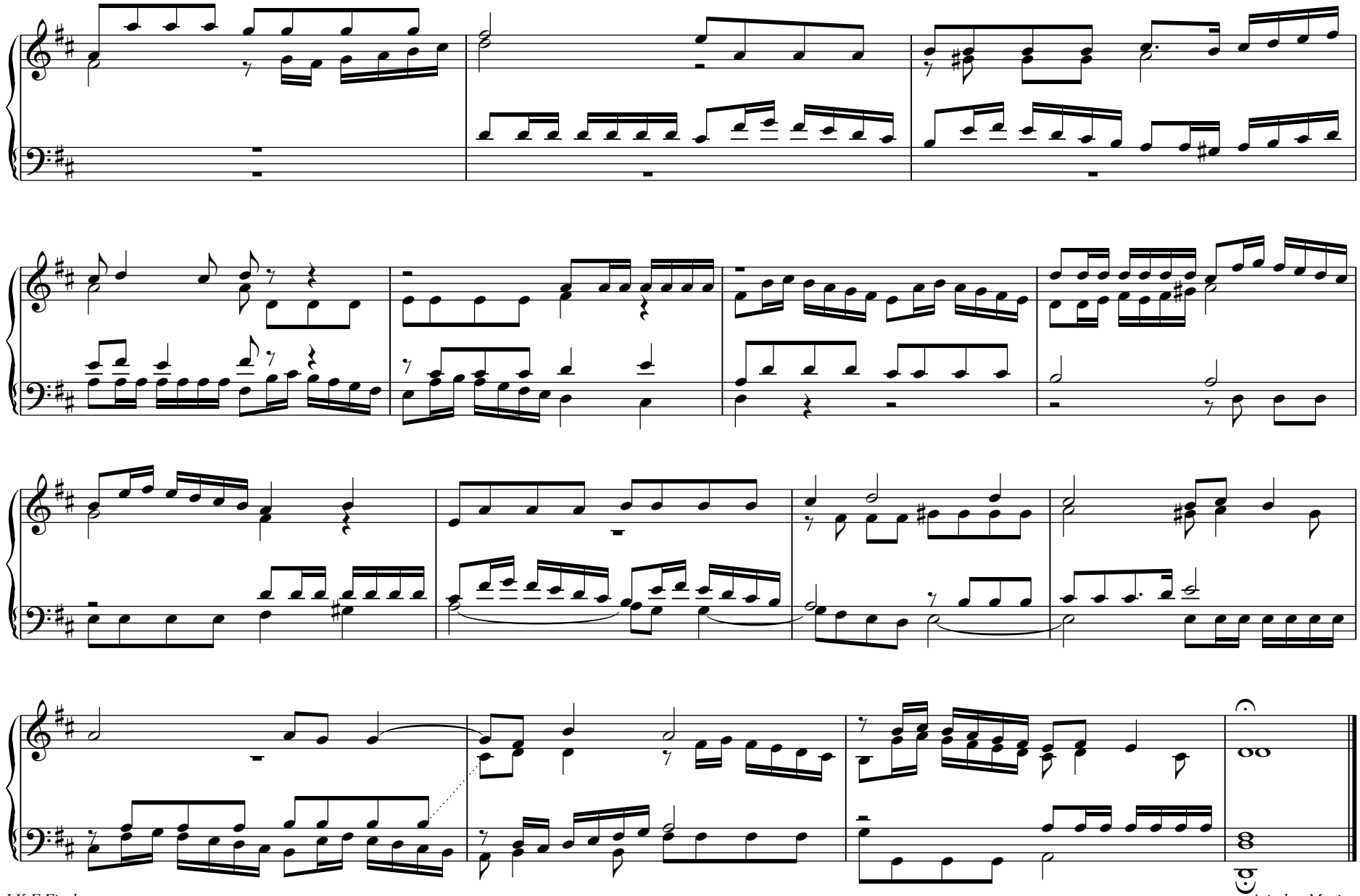
4

Preludium



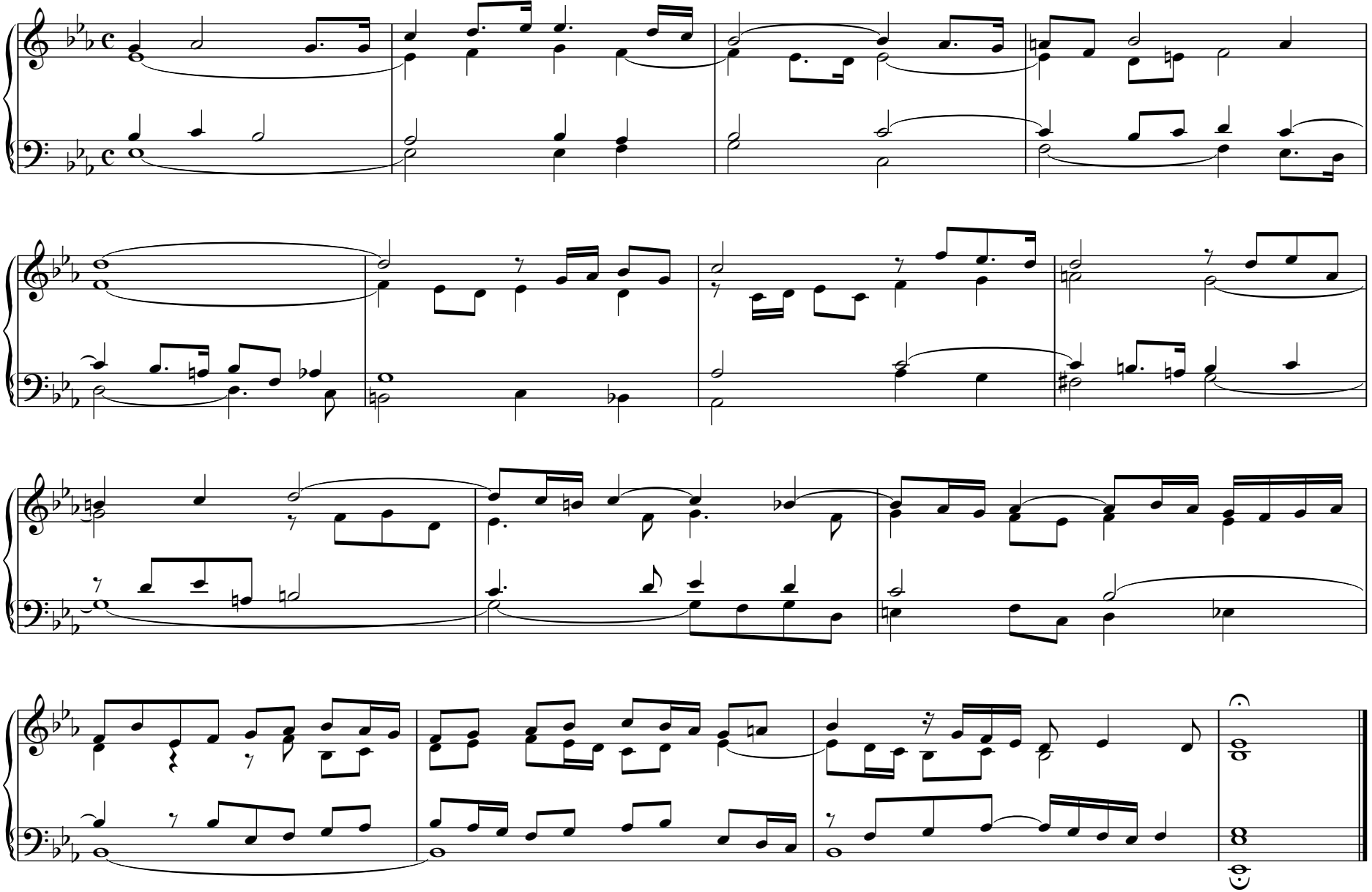
Fuga



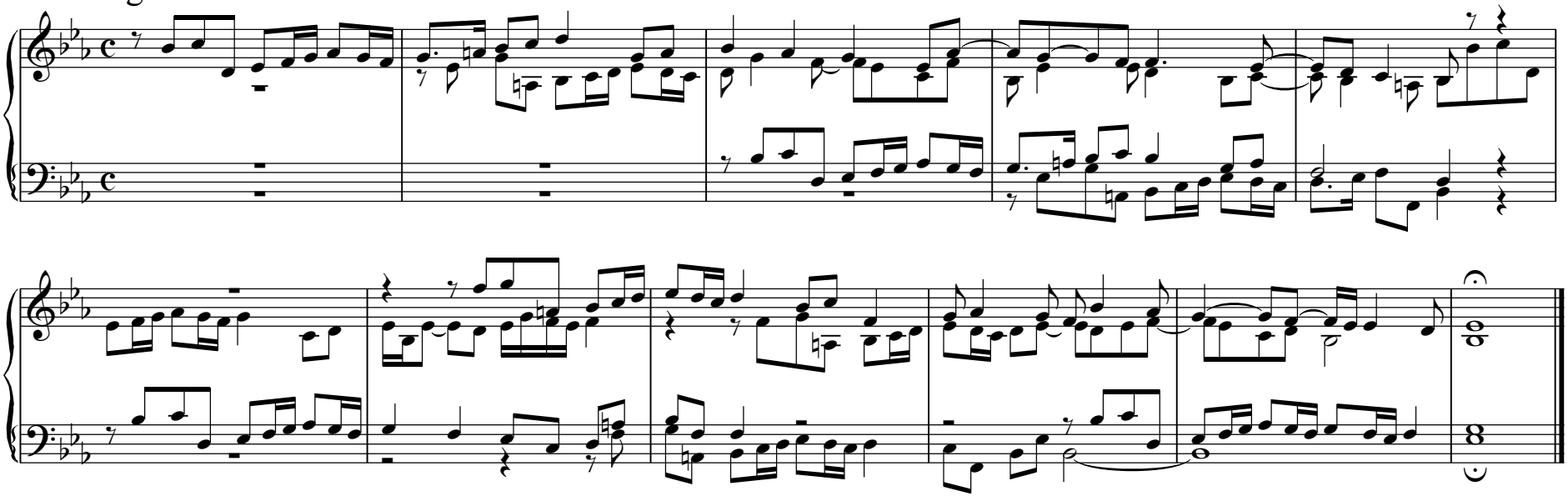


5

Preludium

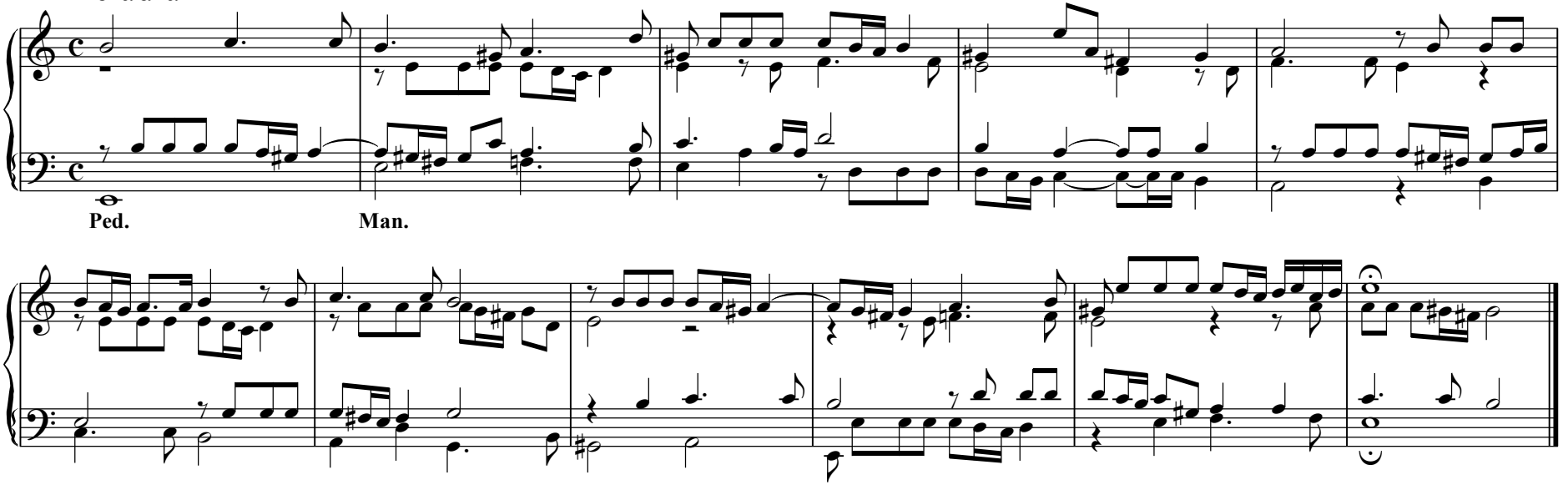


Fuga

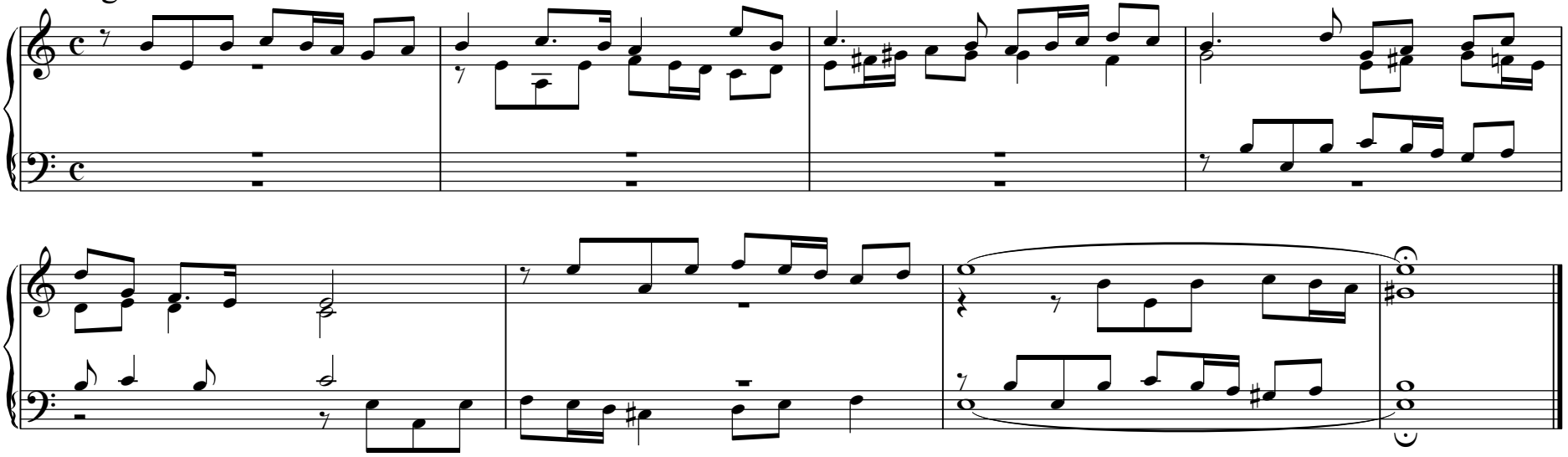


6

Preludium

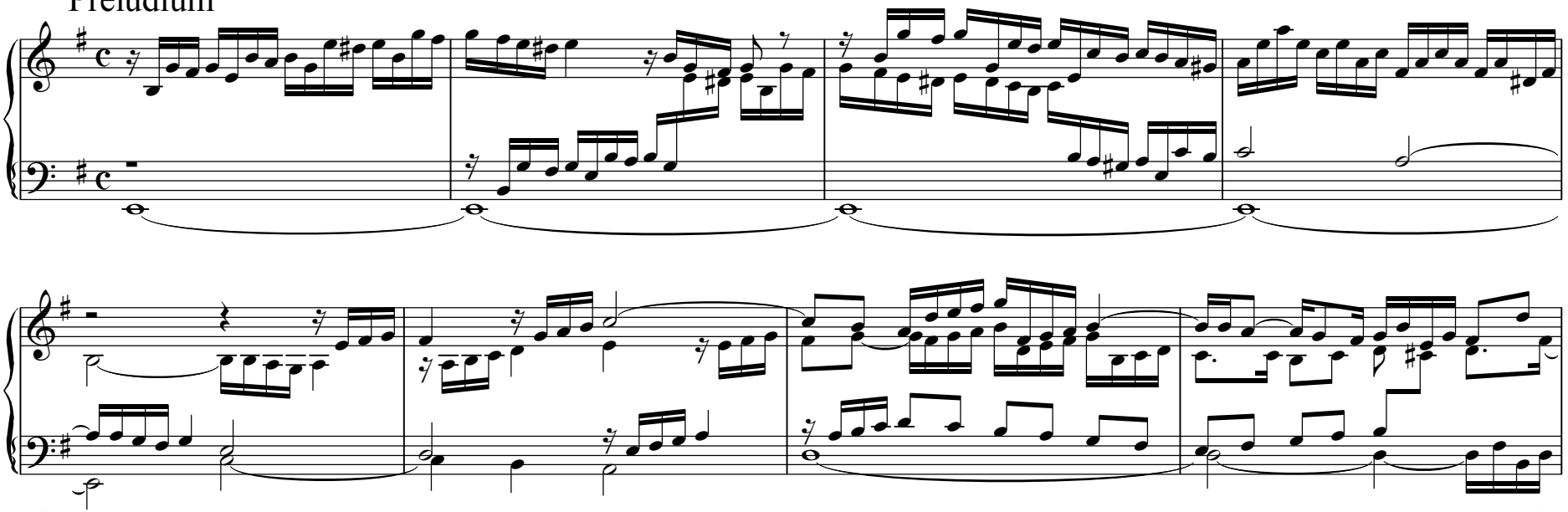


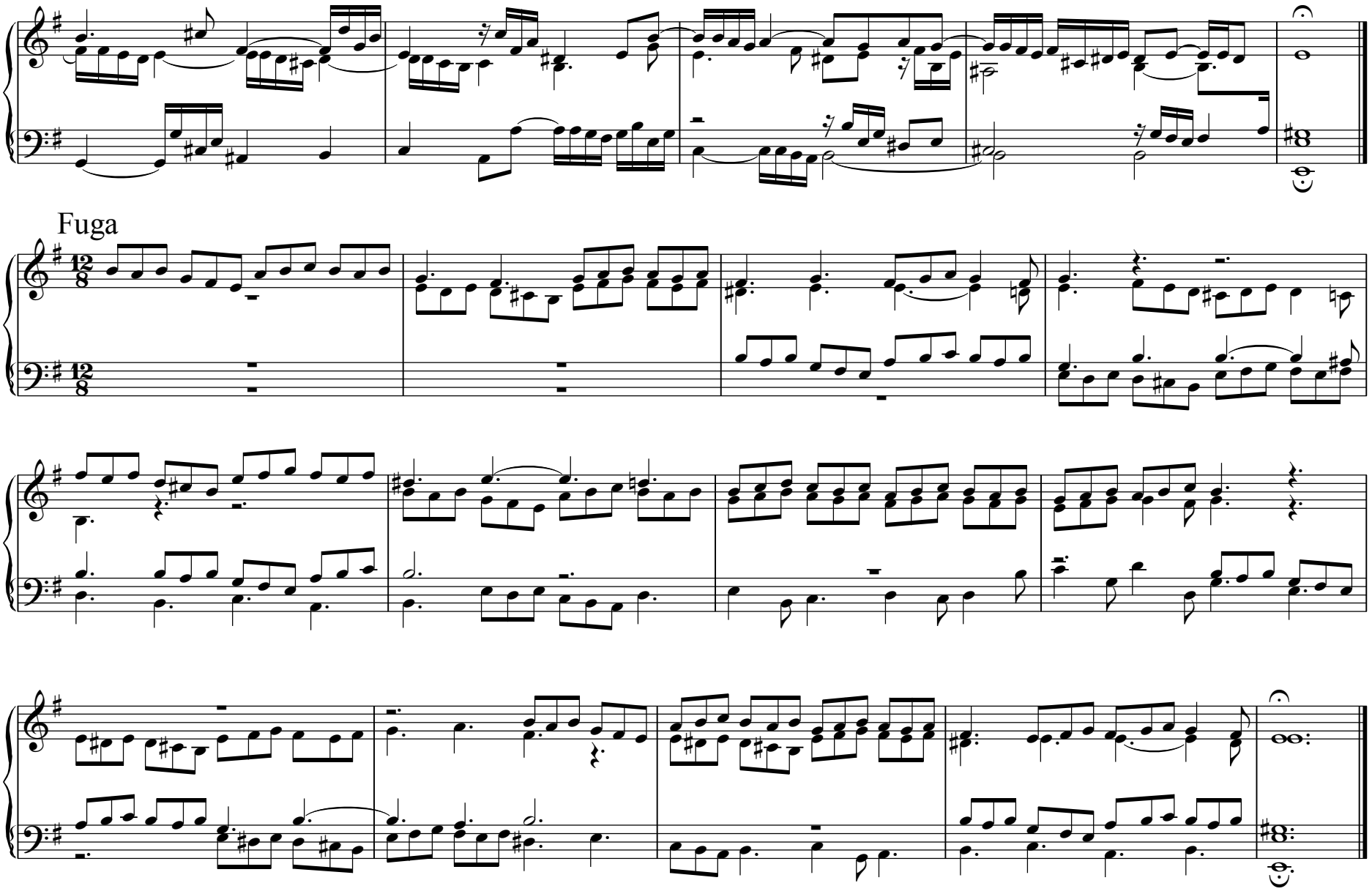
Fuga



7

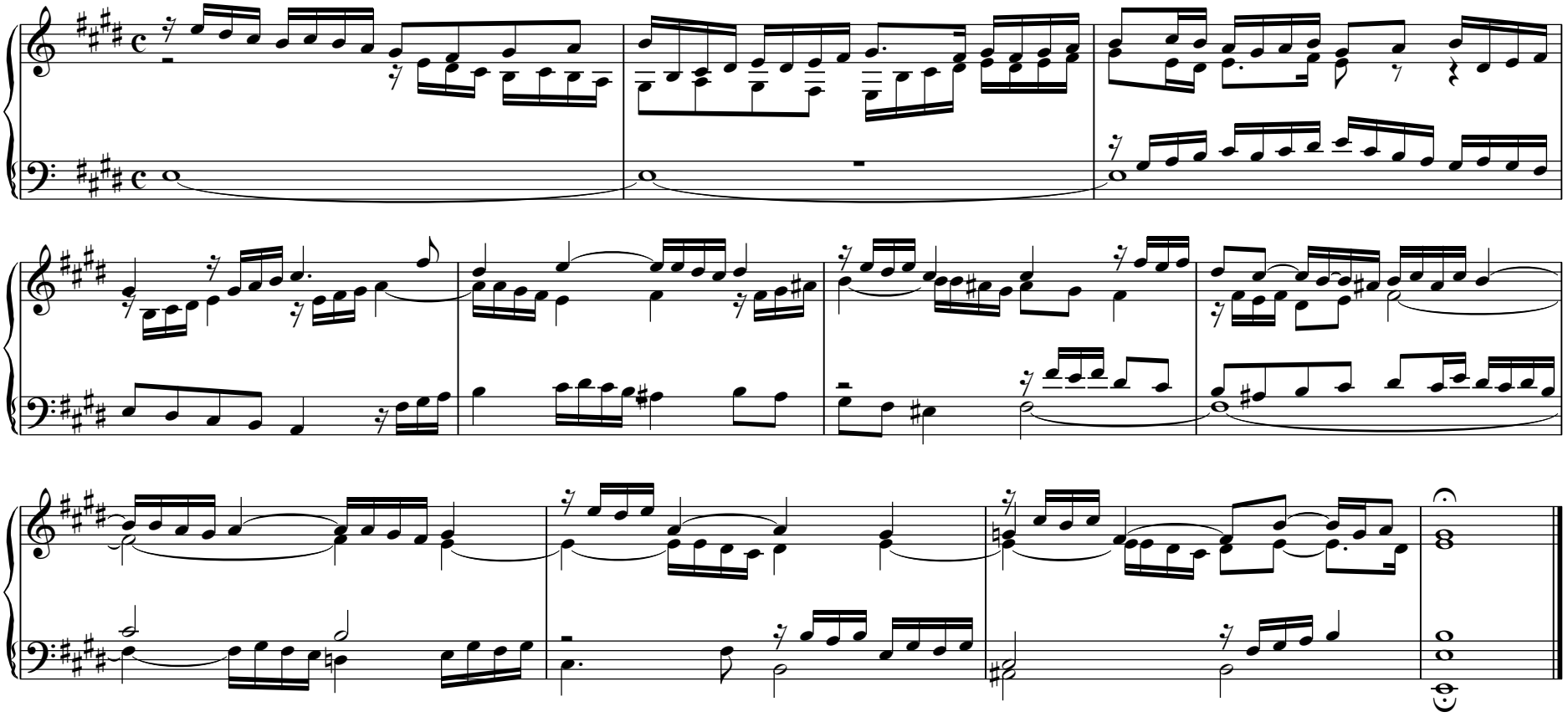
Preludium




Fuga

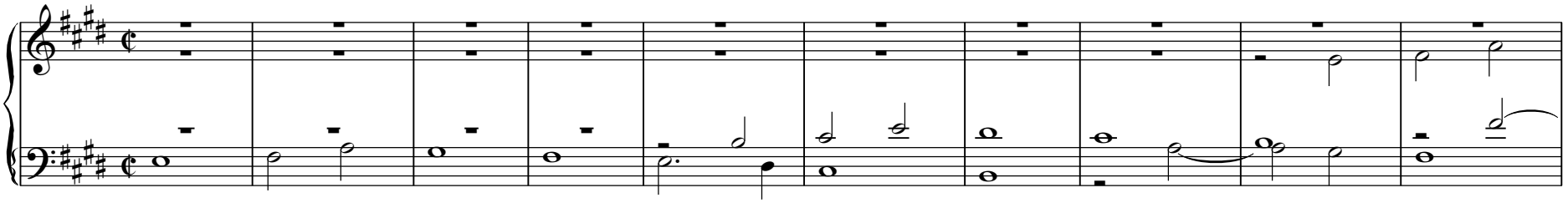
8

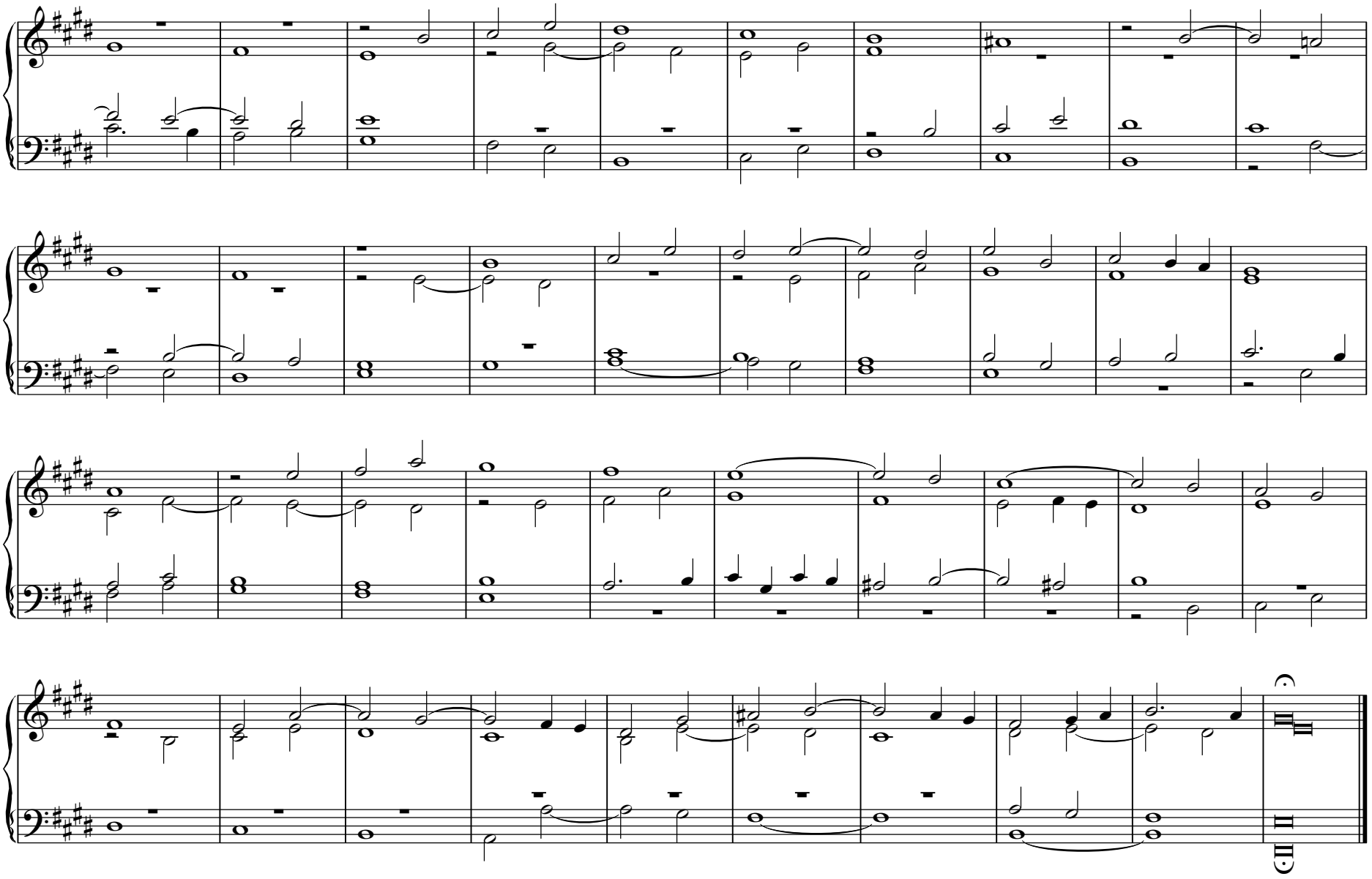
Preludium



Fuga

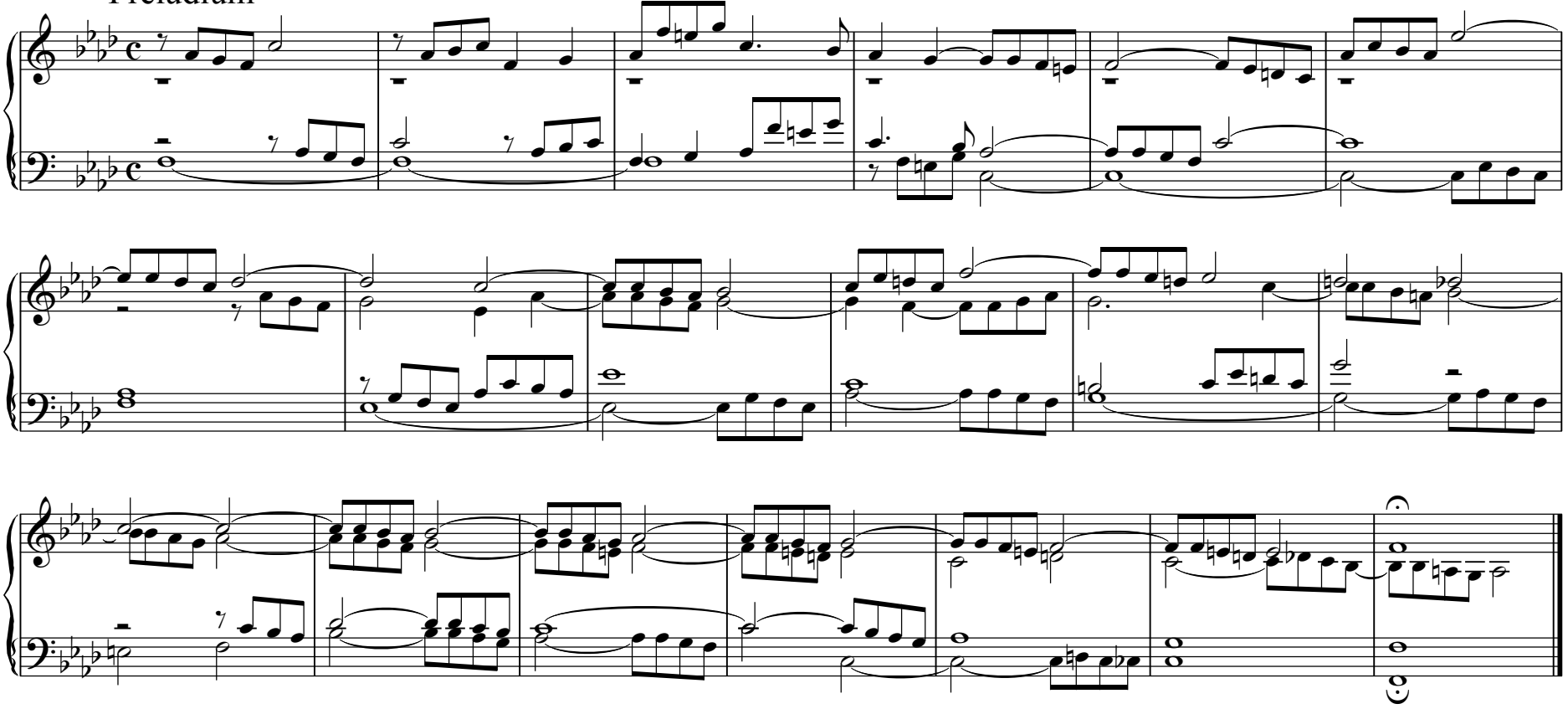
Alla breve





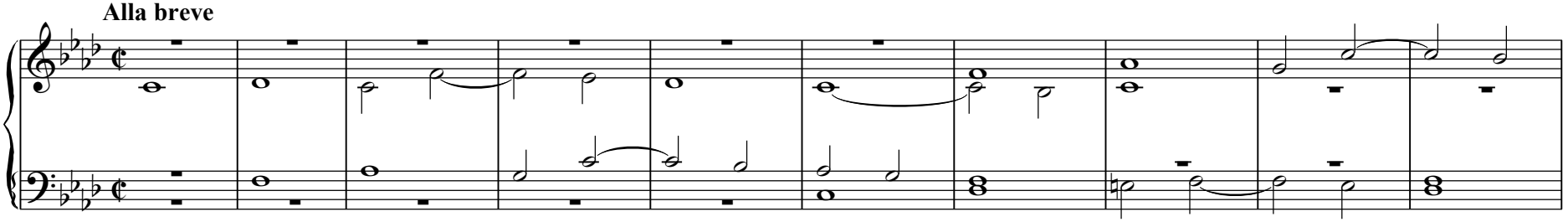
9

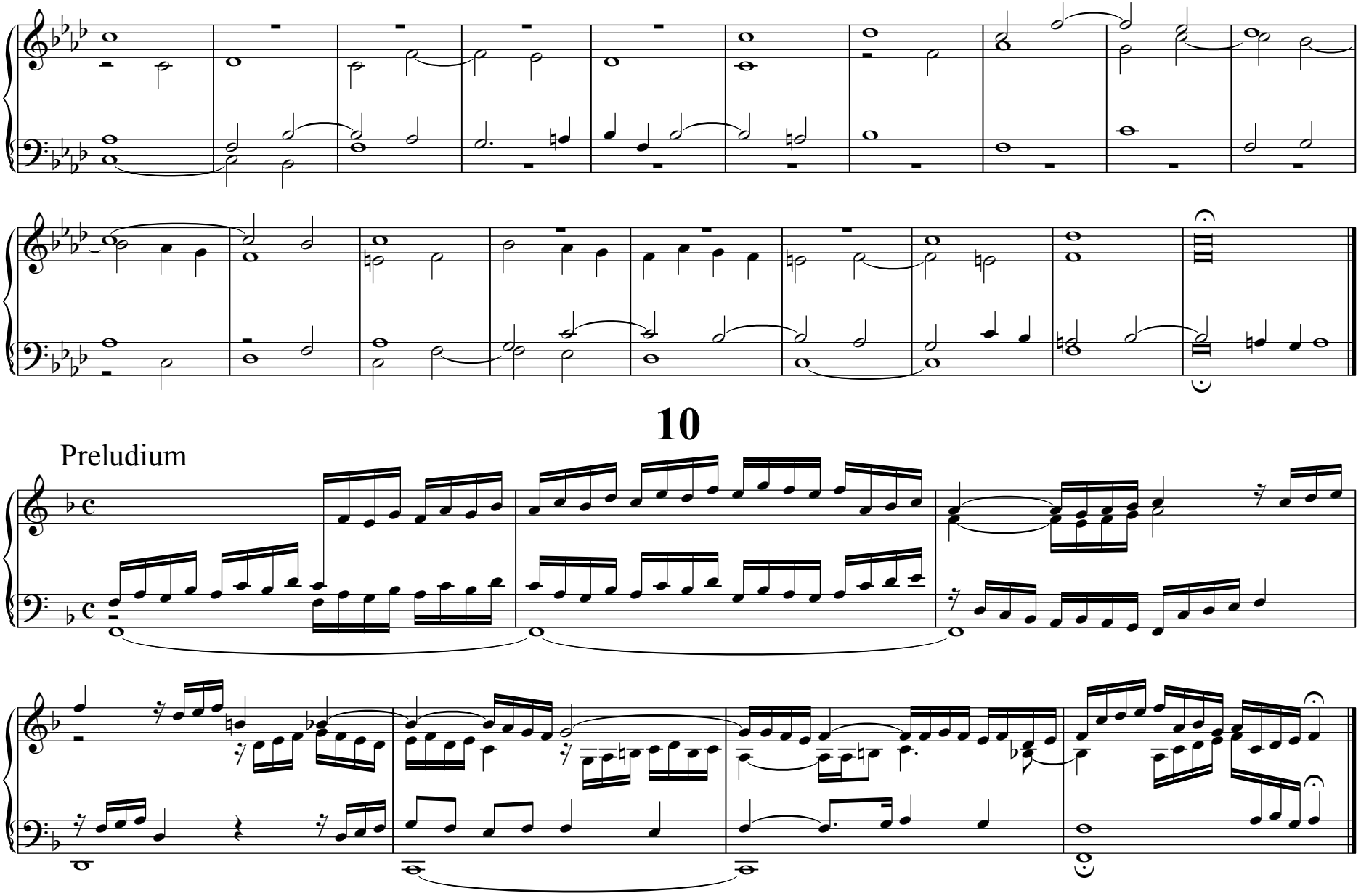
Preludium



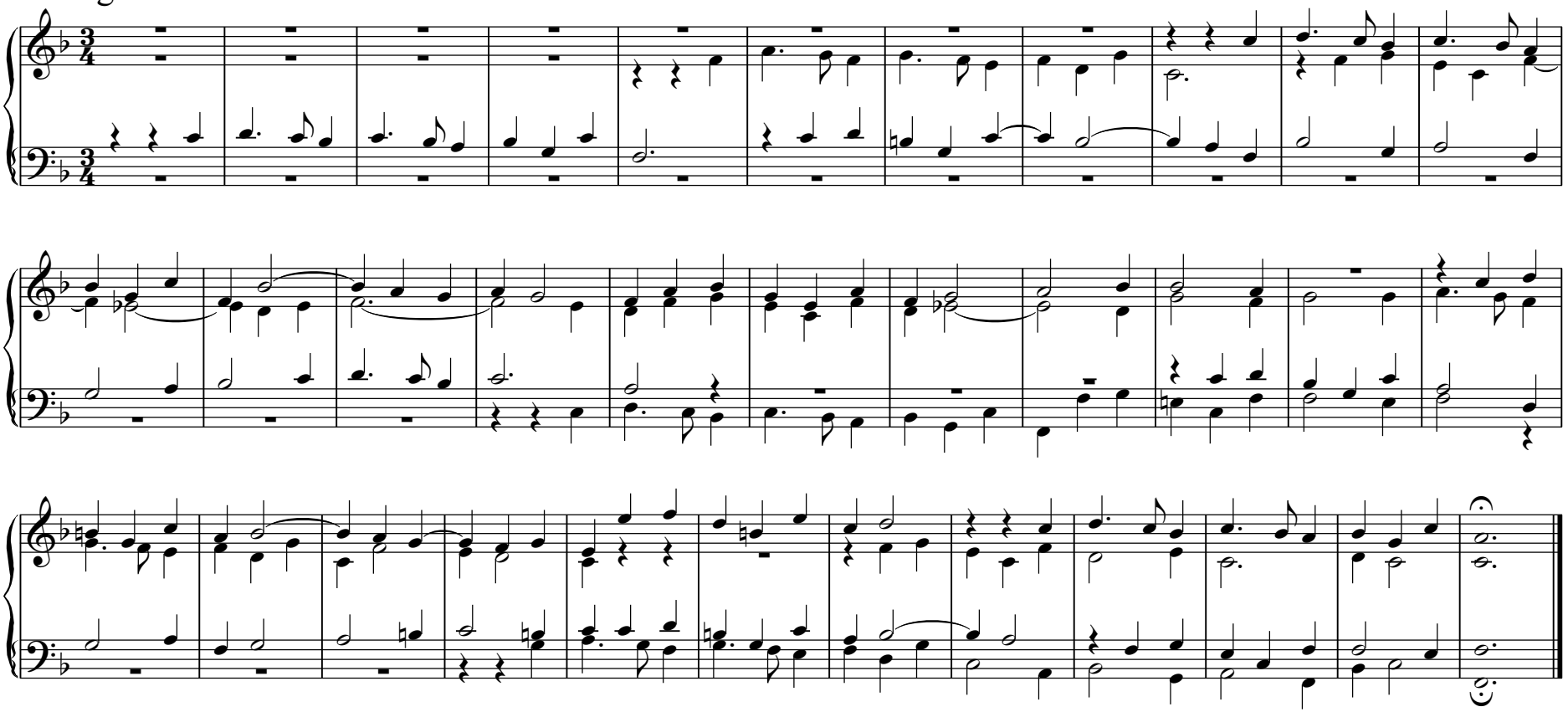
Fuga

Alla breve



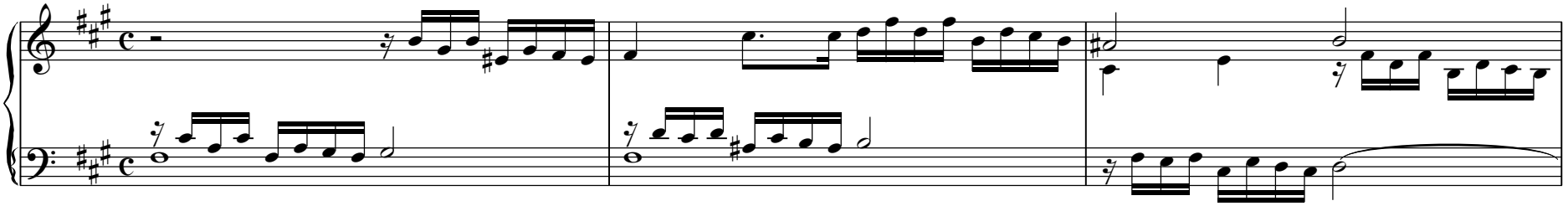

10
Preludium

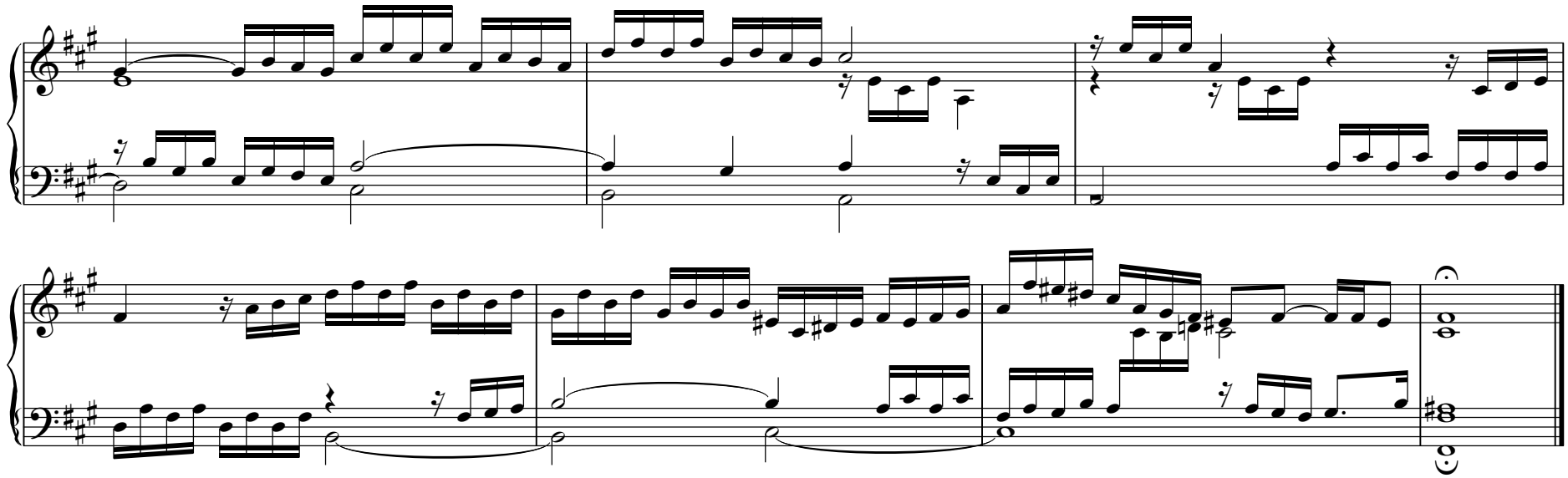
Fuga



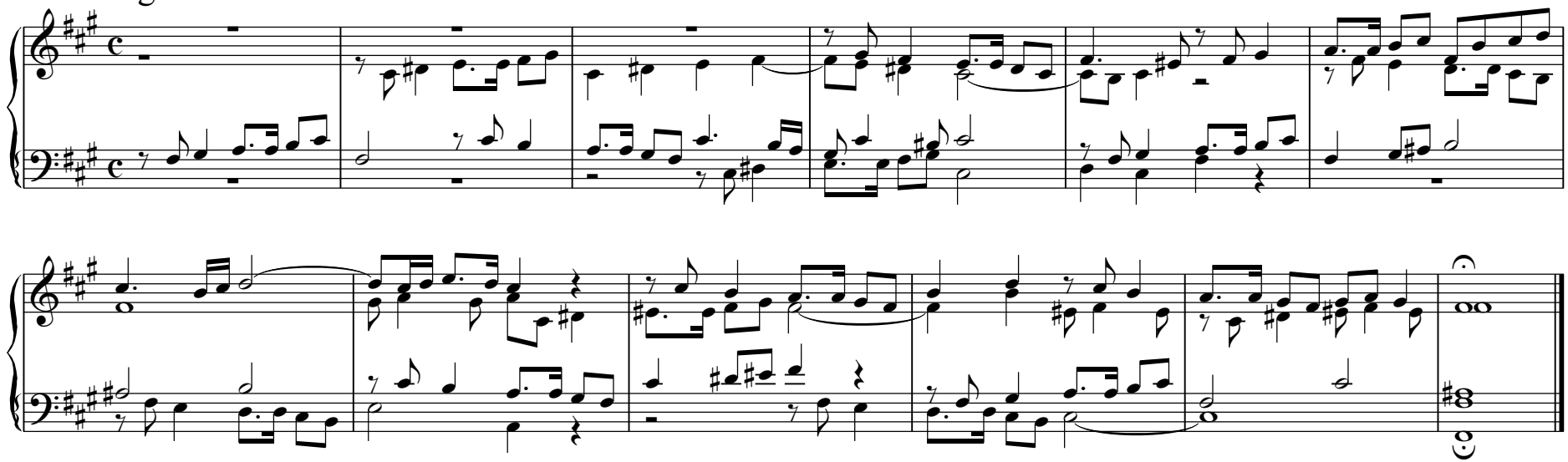
11

Preludium



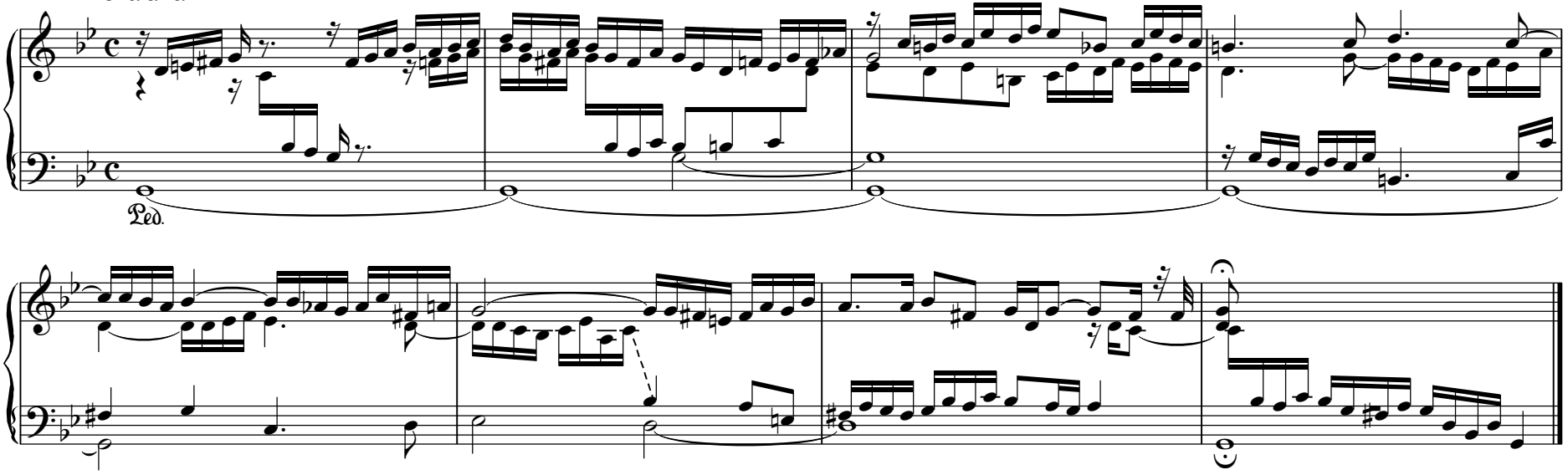


Fuga

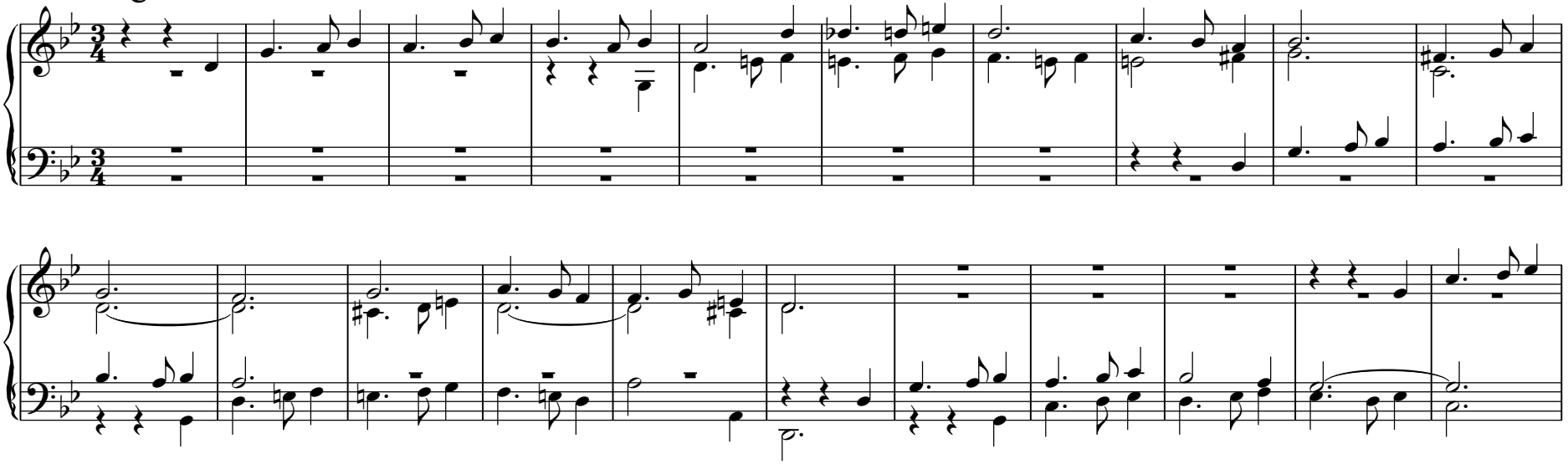


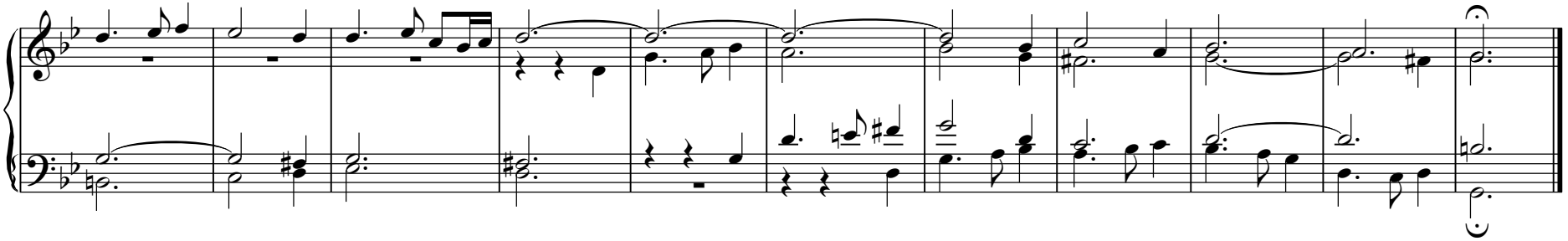
12

Preludium



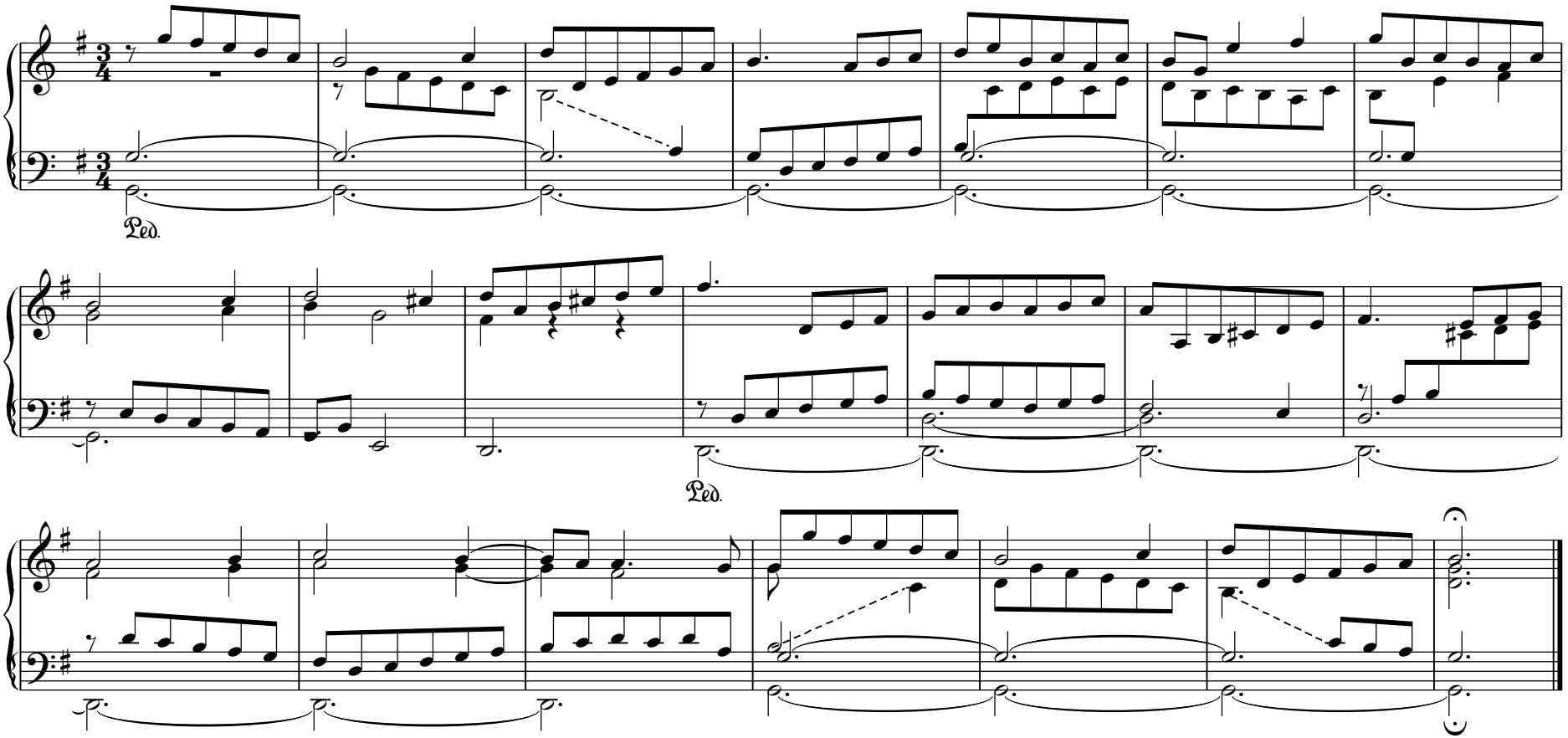
Fuga



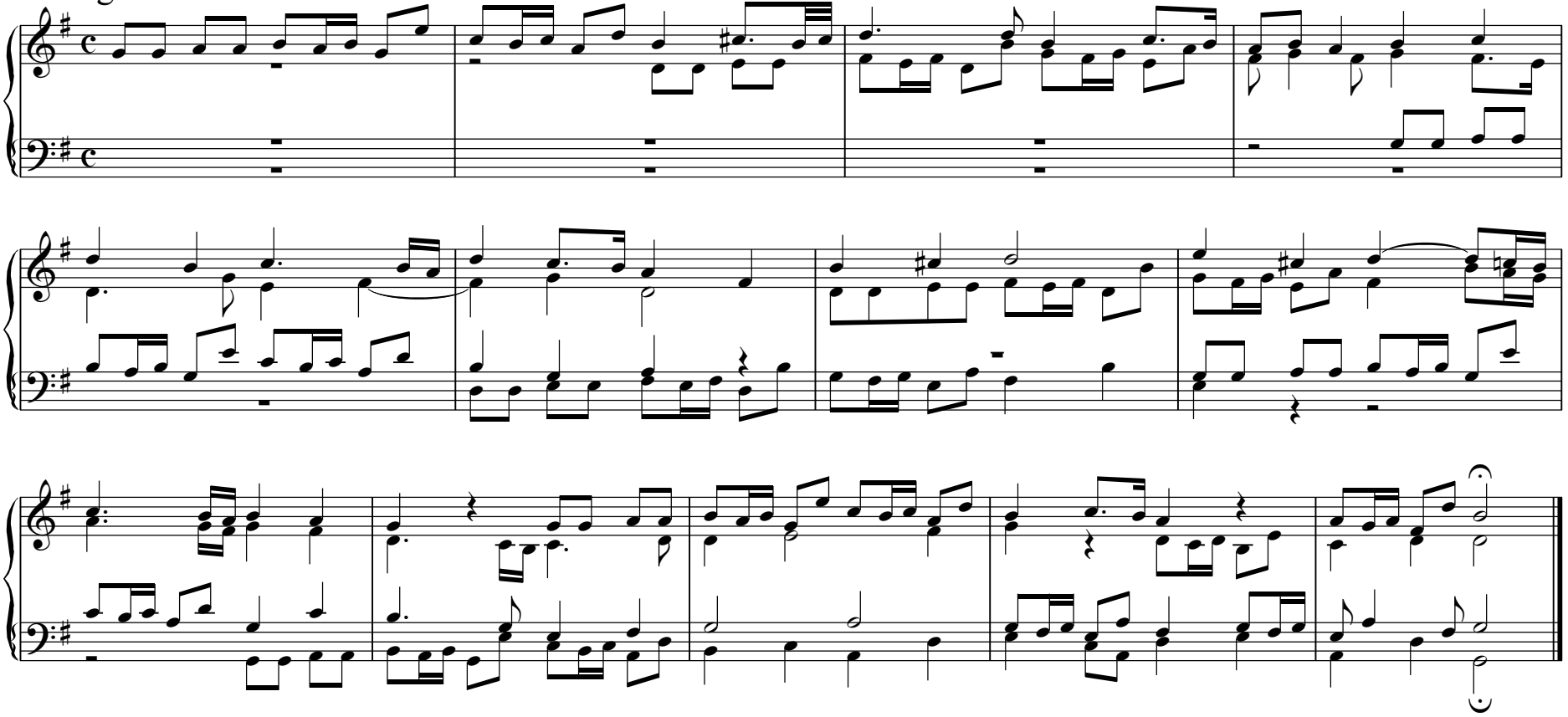


Preludium

13

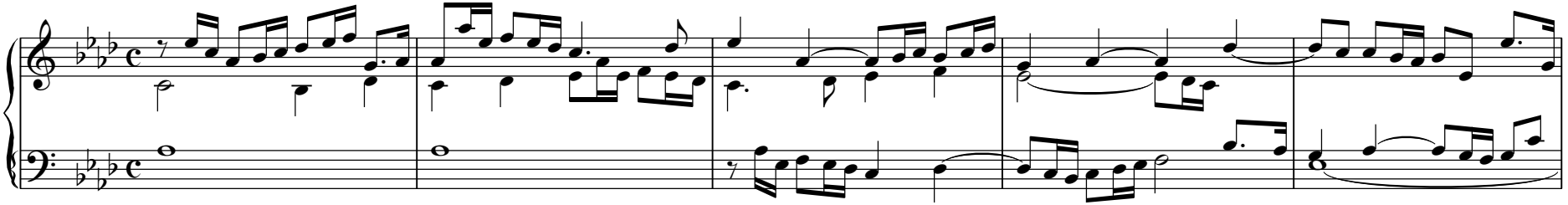


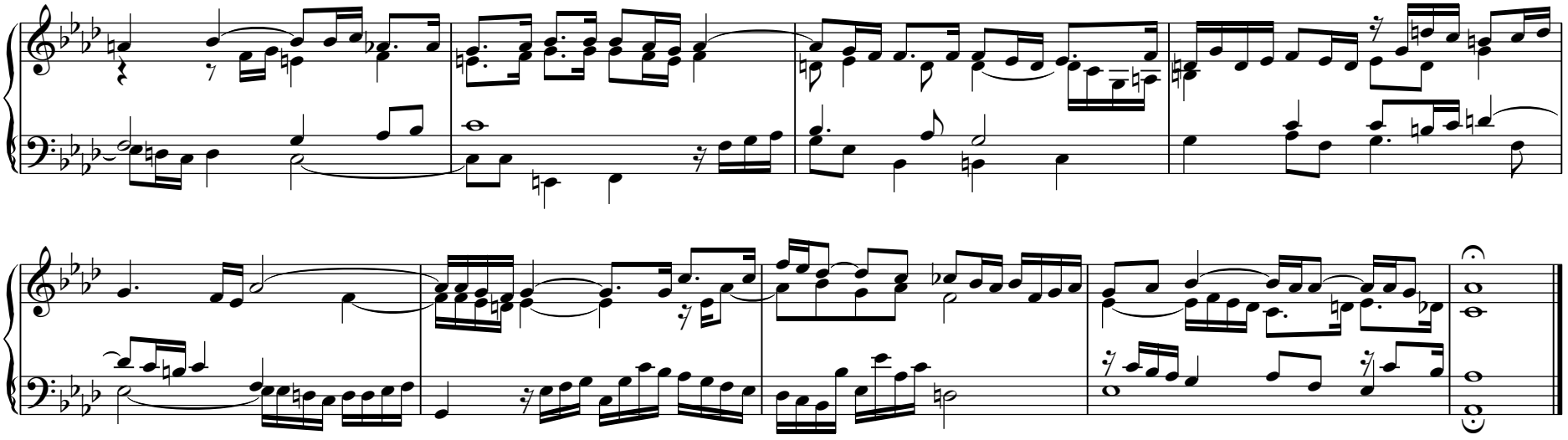
Fuga



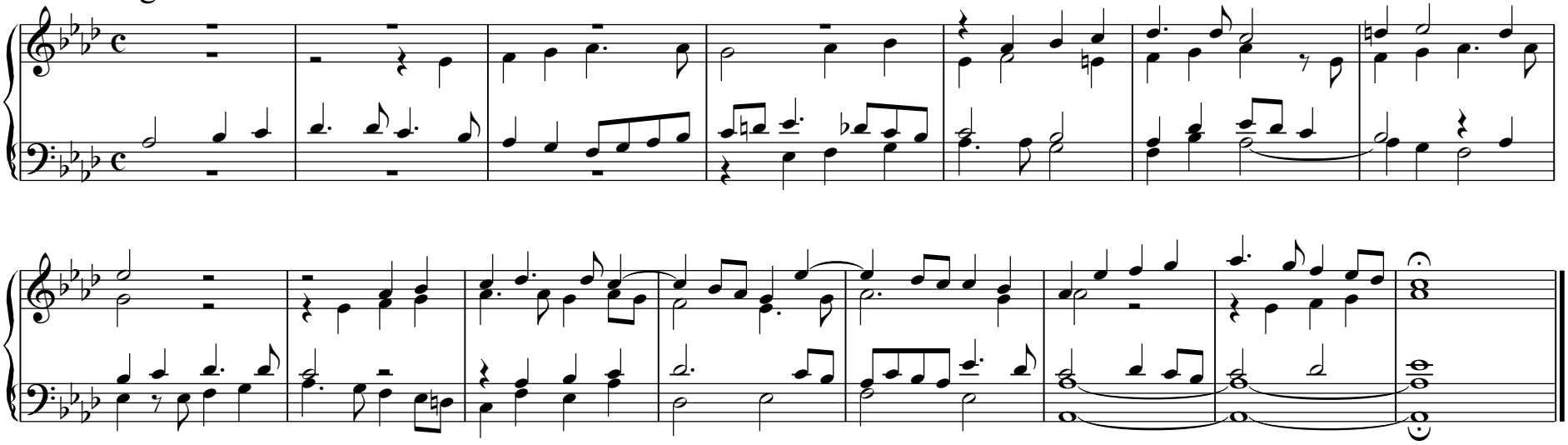
Preludium

14



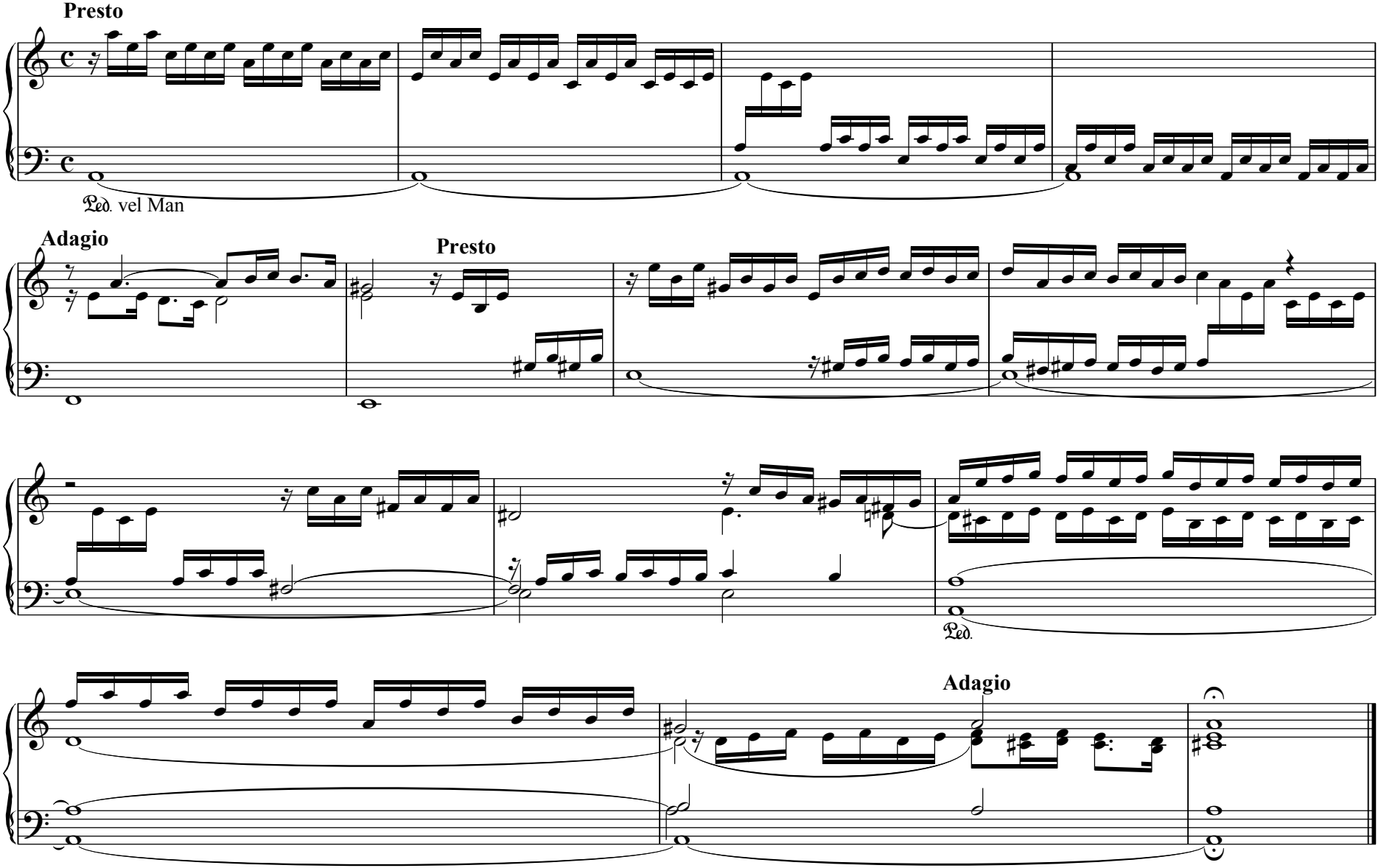


Fuga

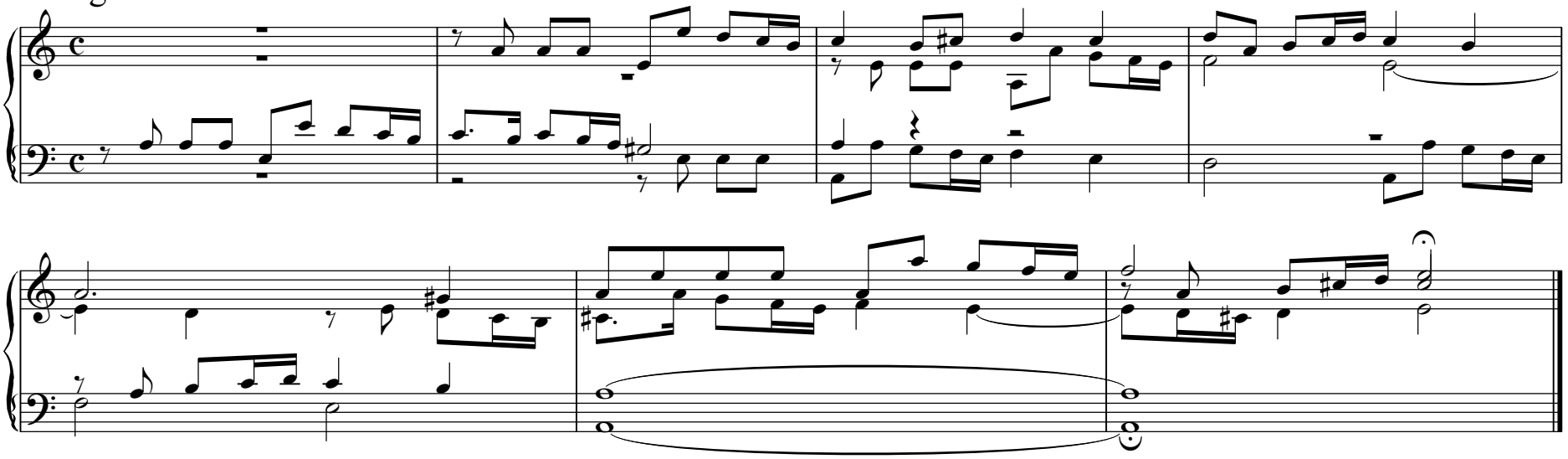


15

Preludium

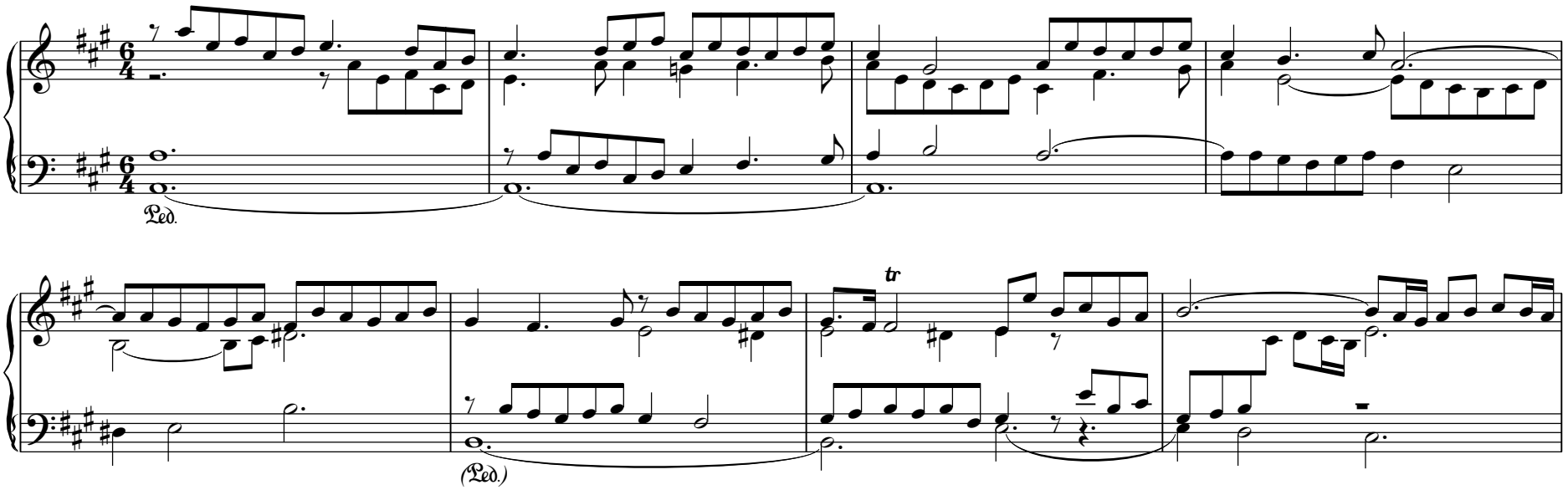


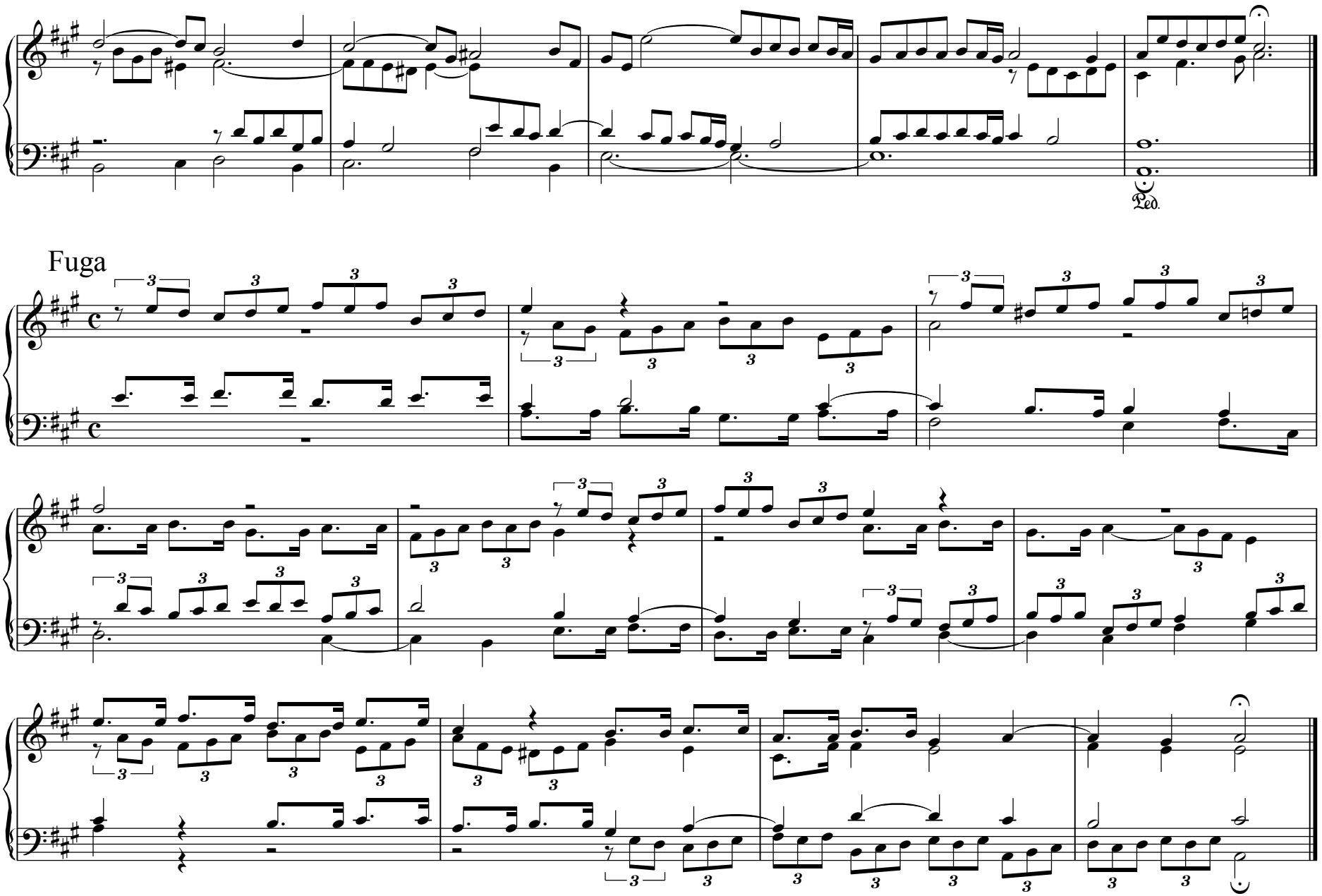
Fuga



16

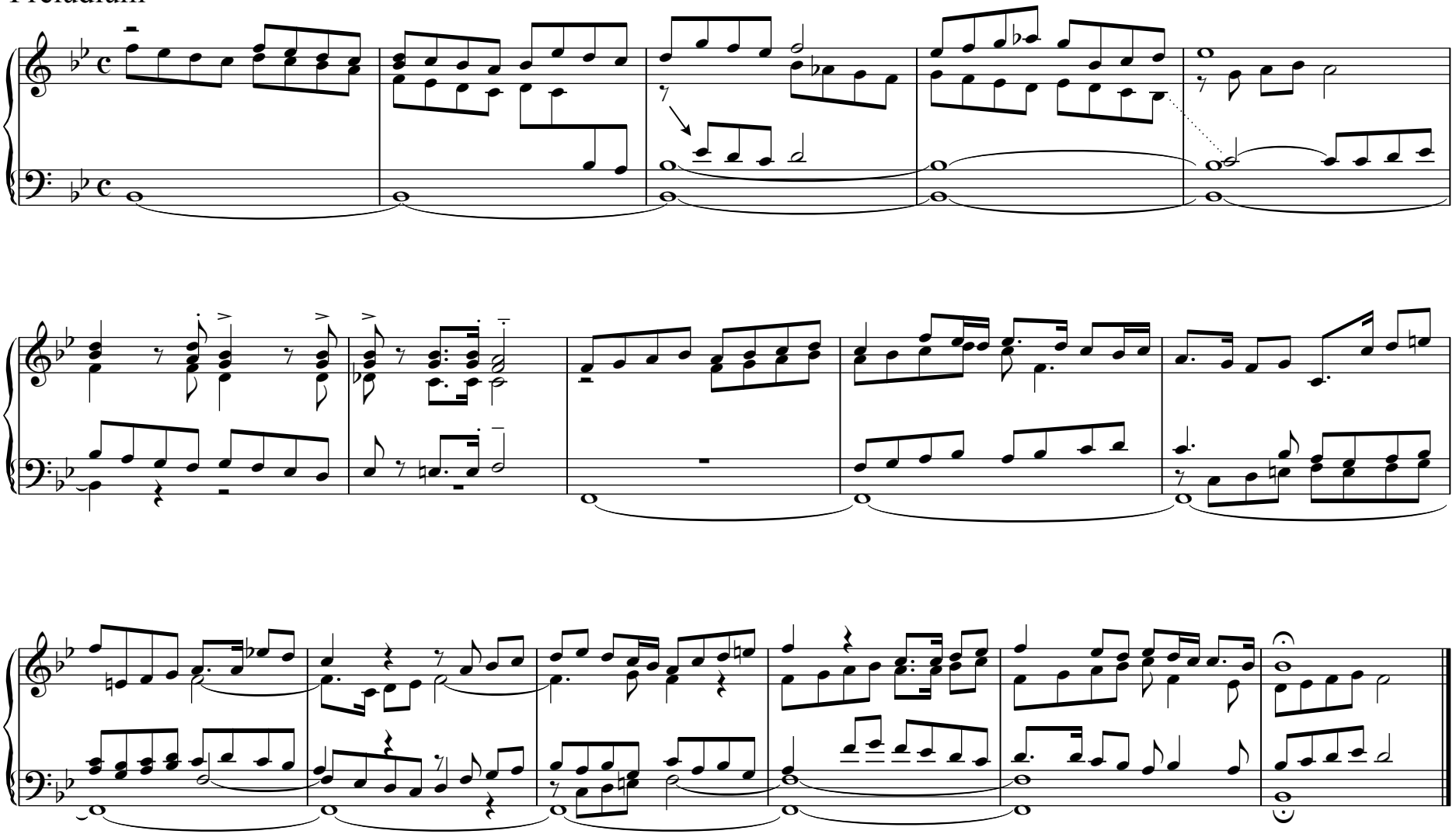
Preludium



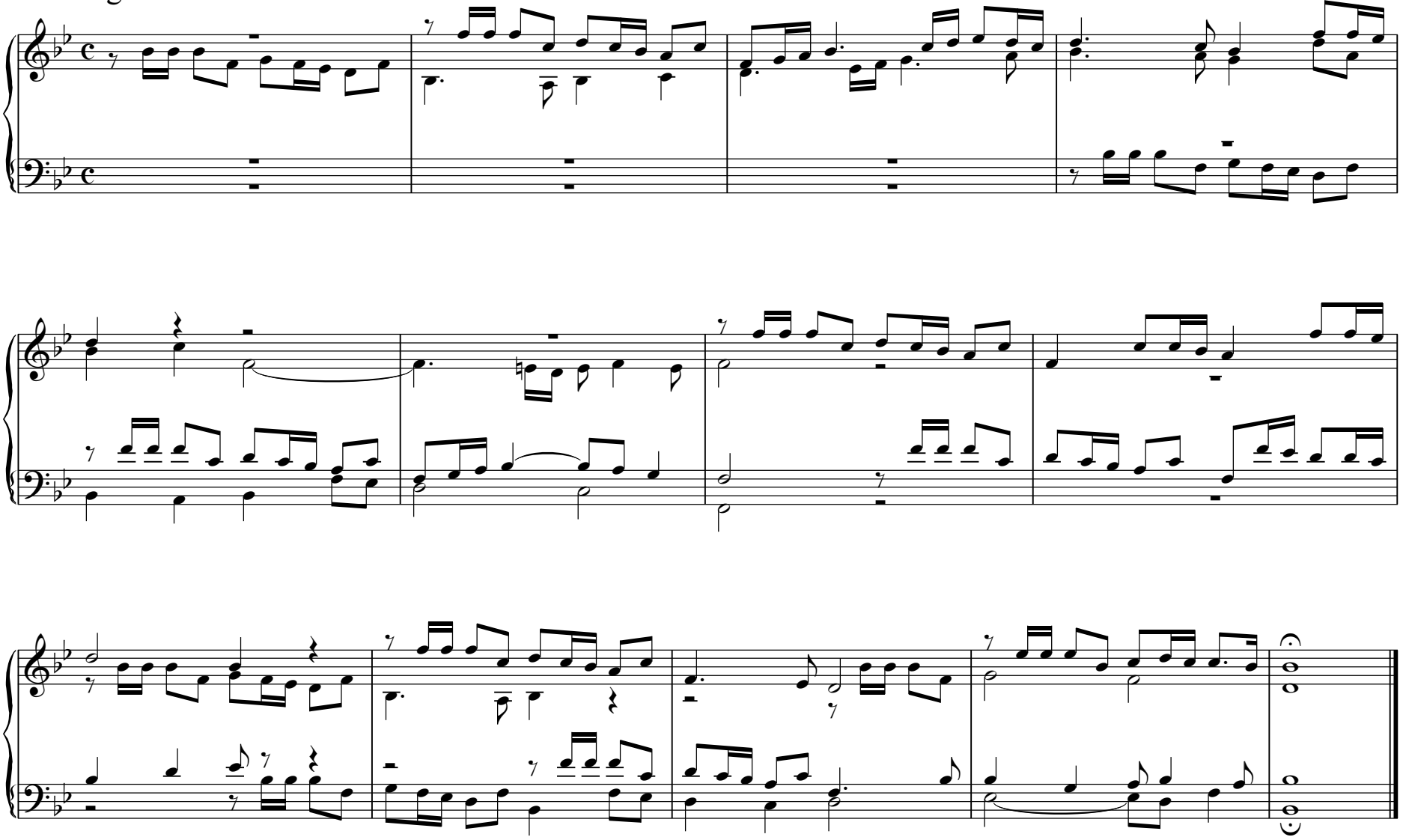

Fuga
Ped.

17

Preludium

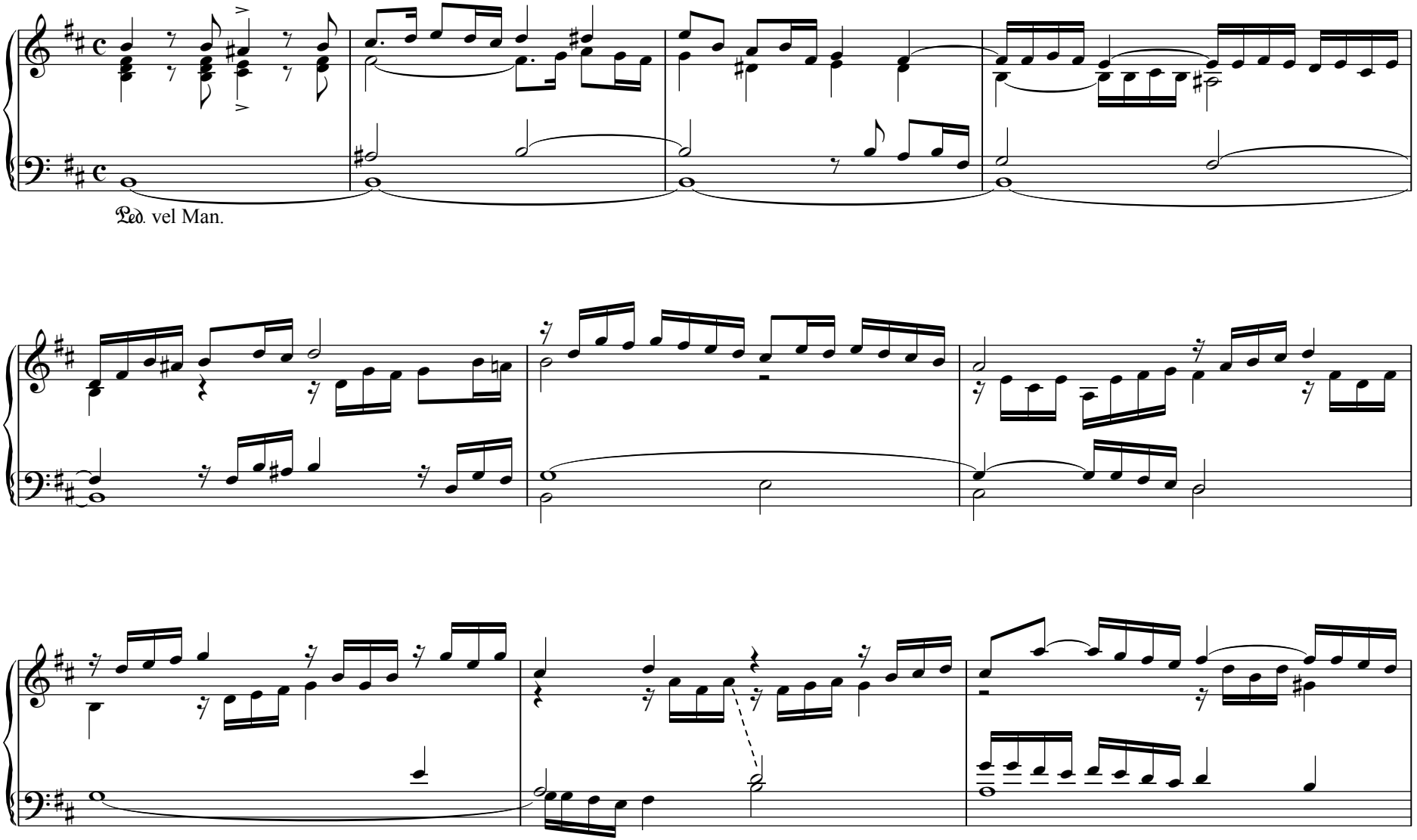


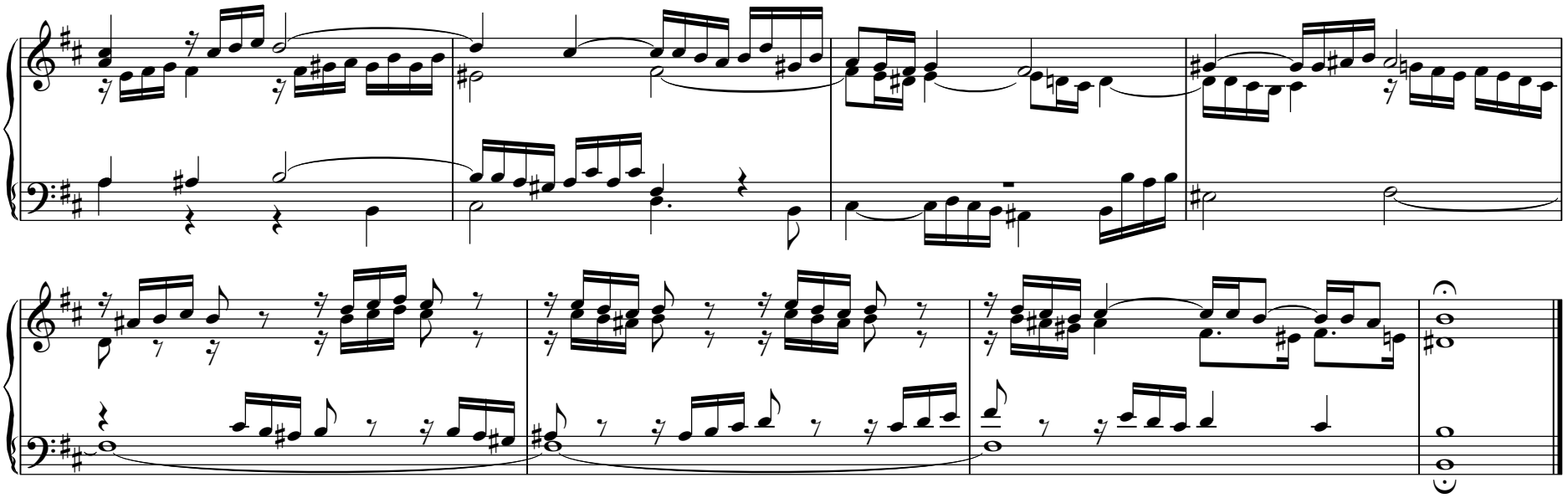
Fuga



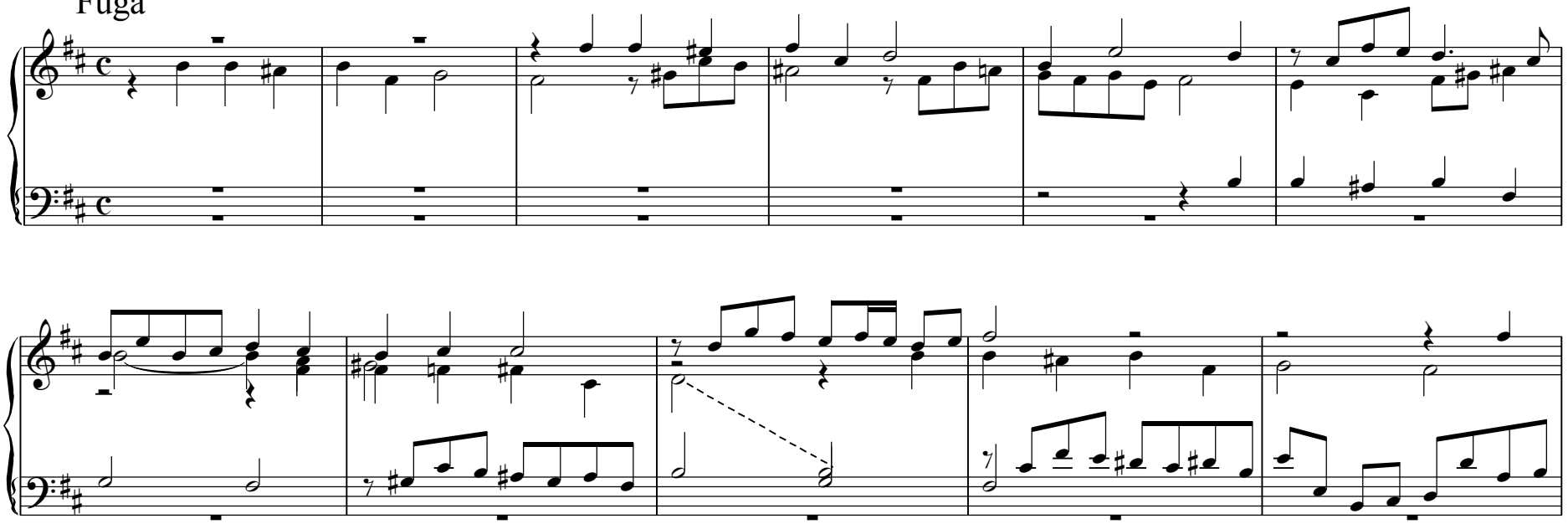
18

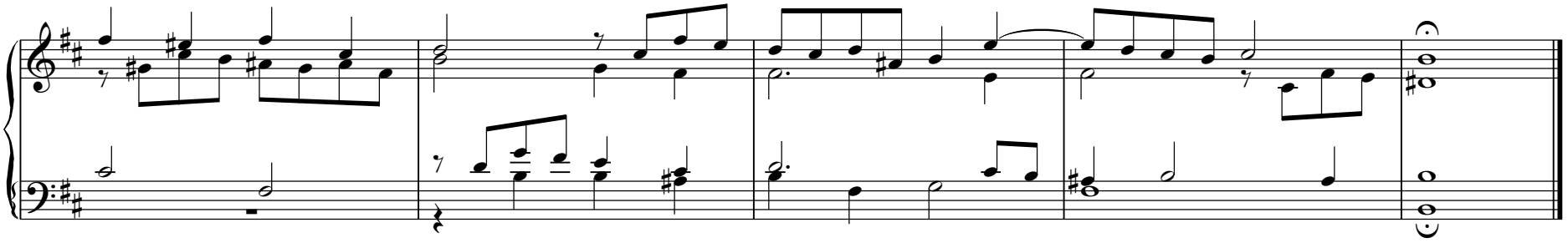
Preludium





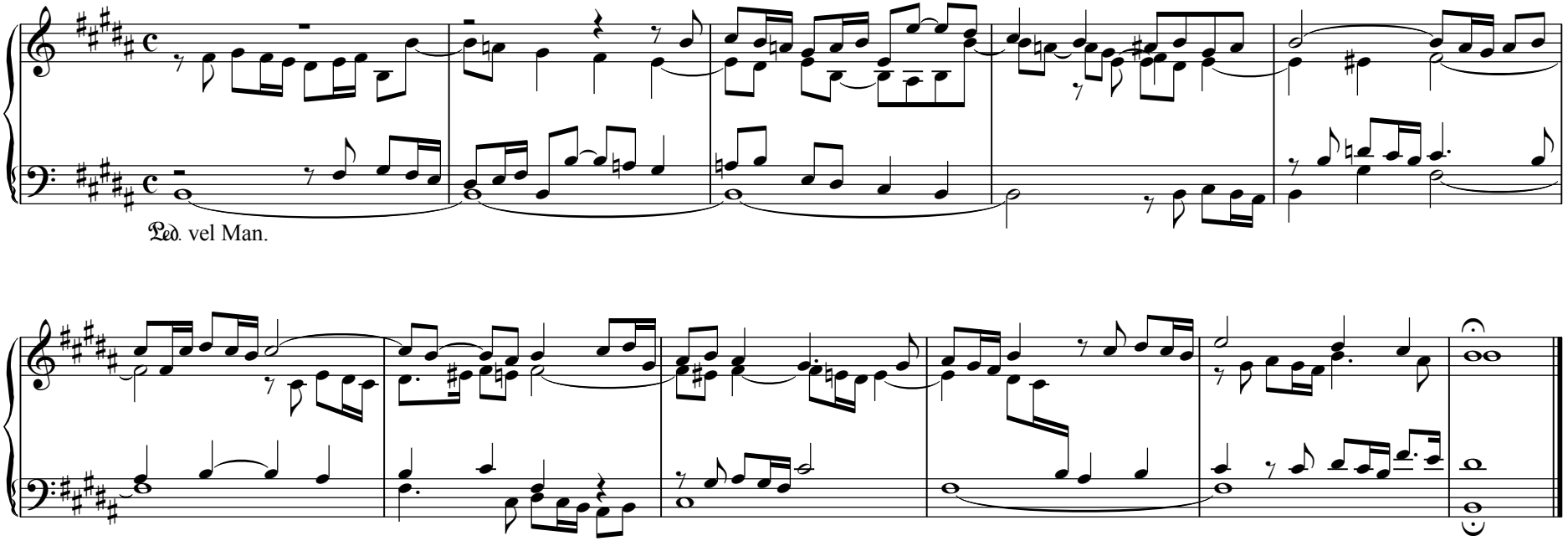
Fuga



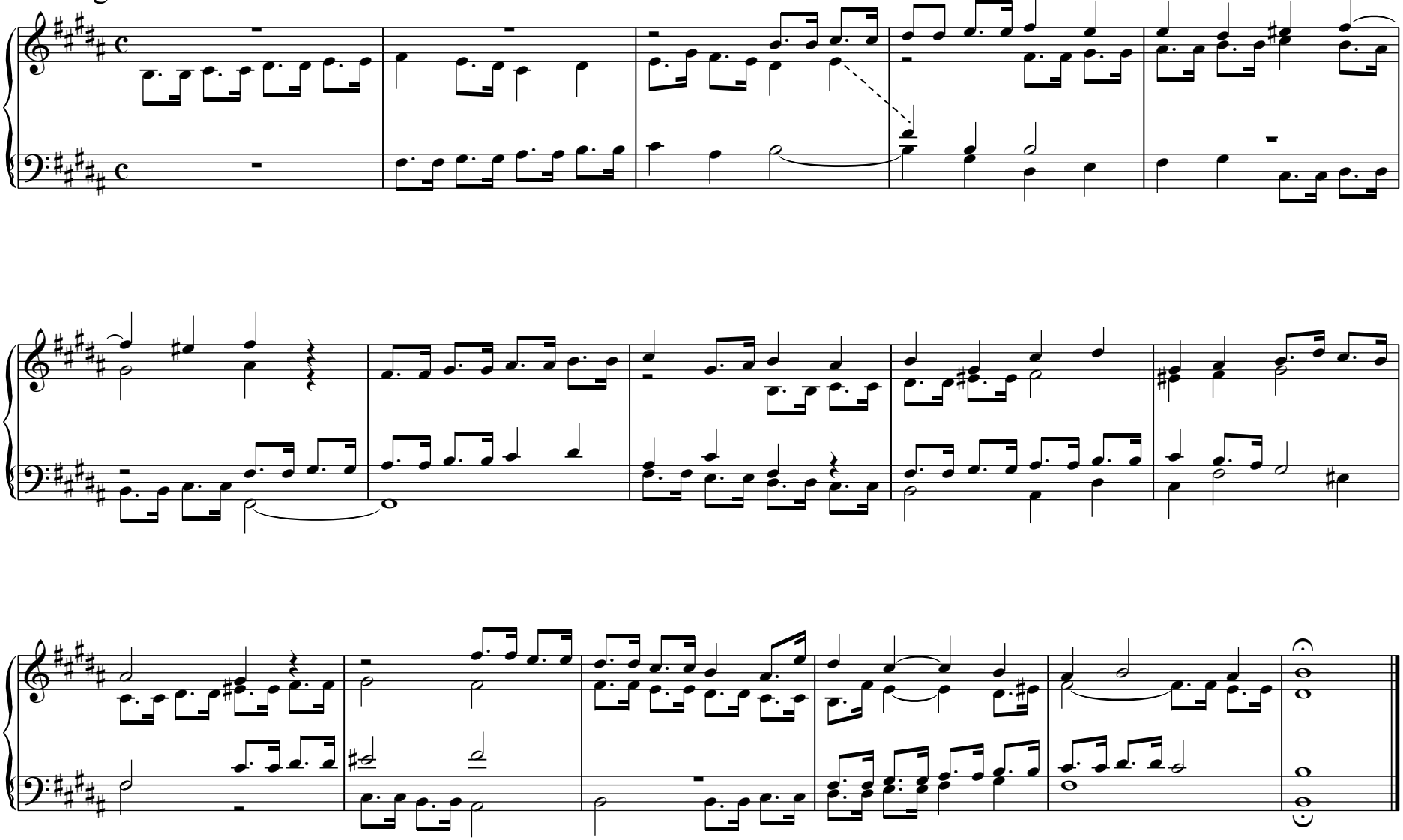


19

Preludium

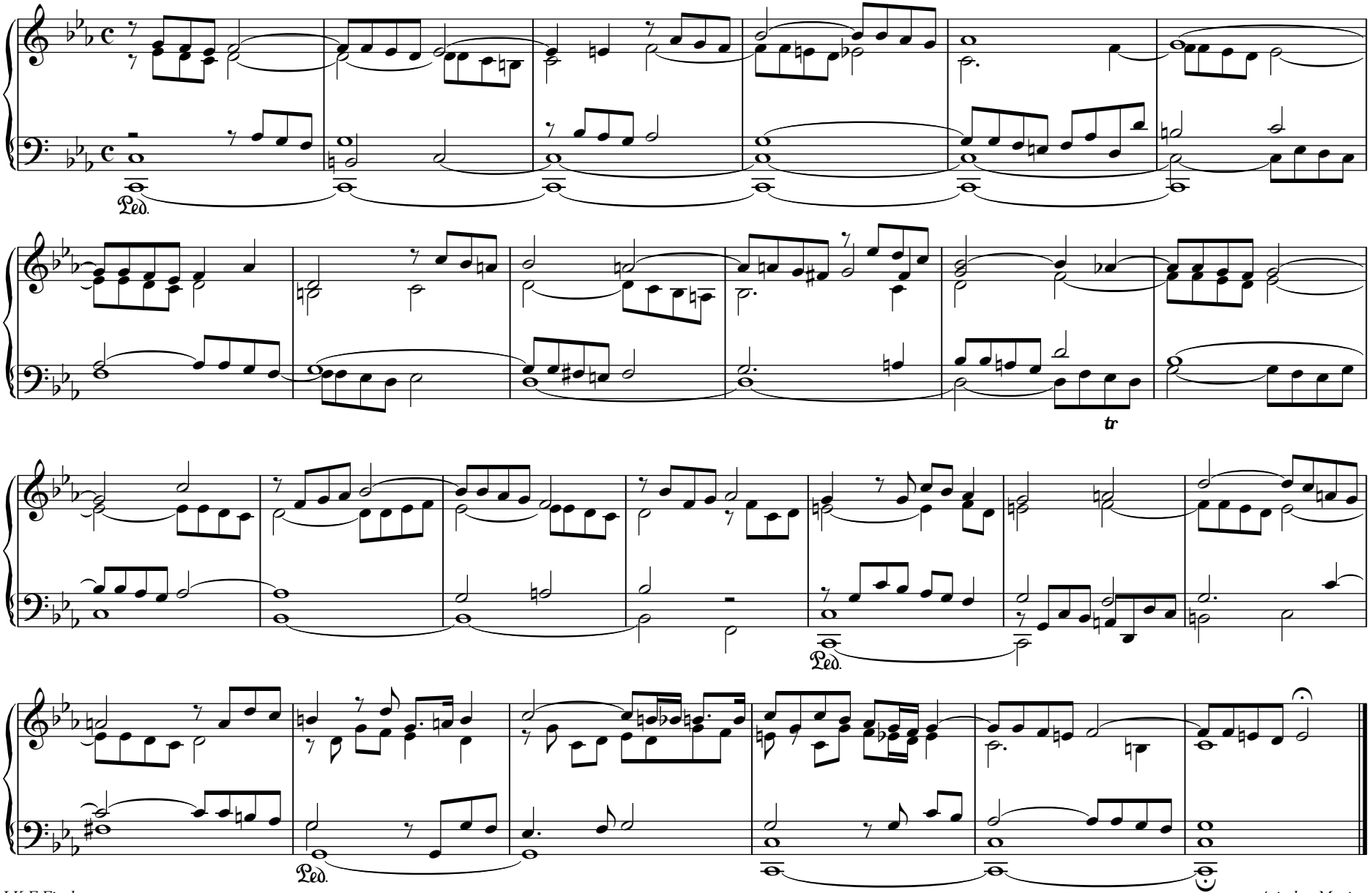


Fuga

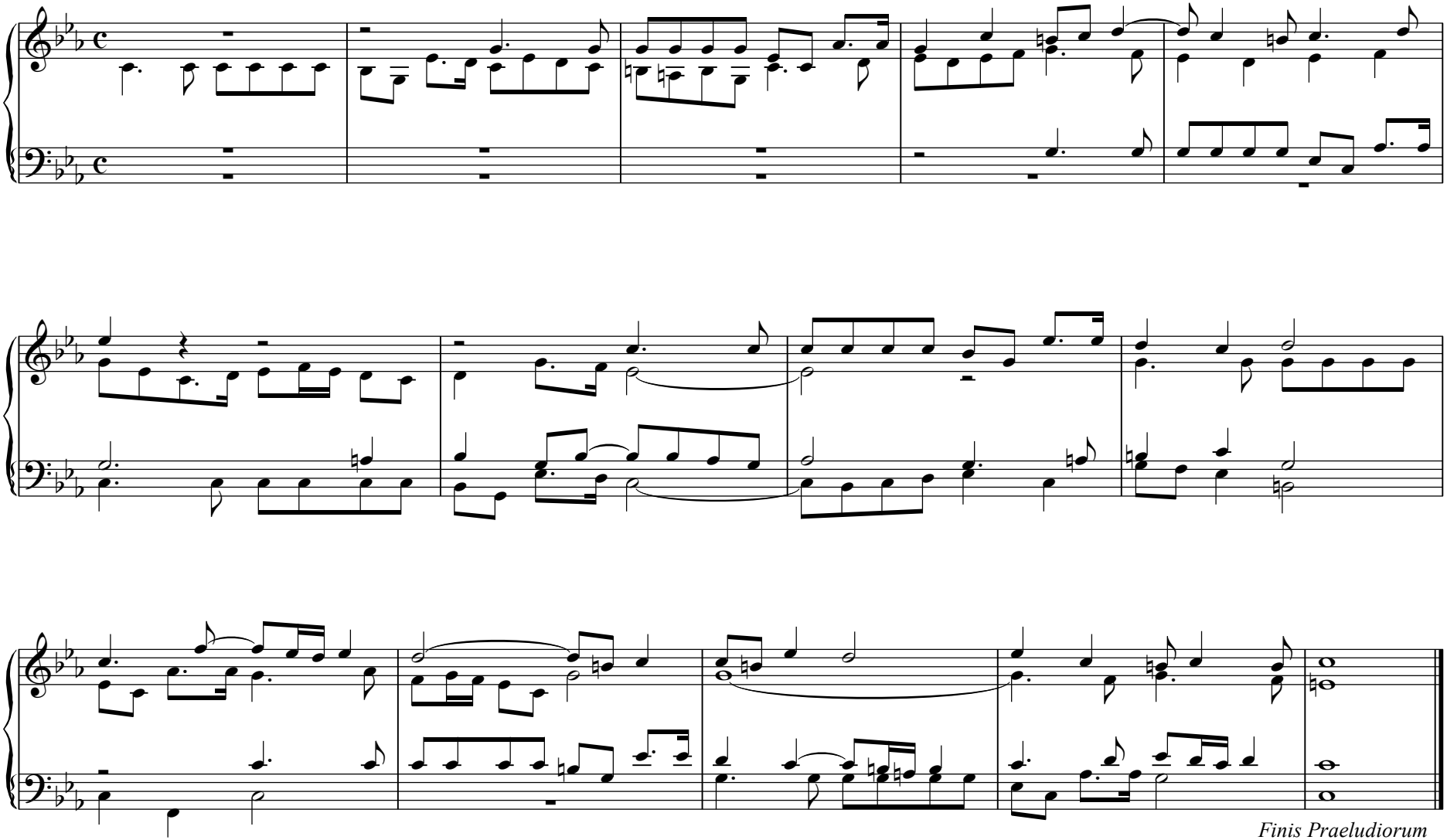


20

Preludium



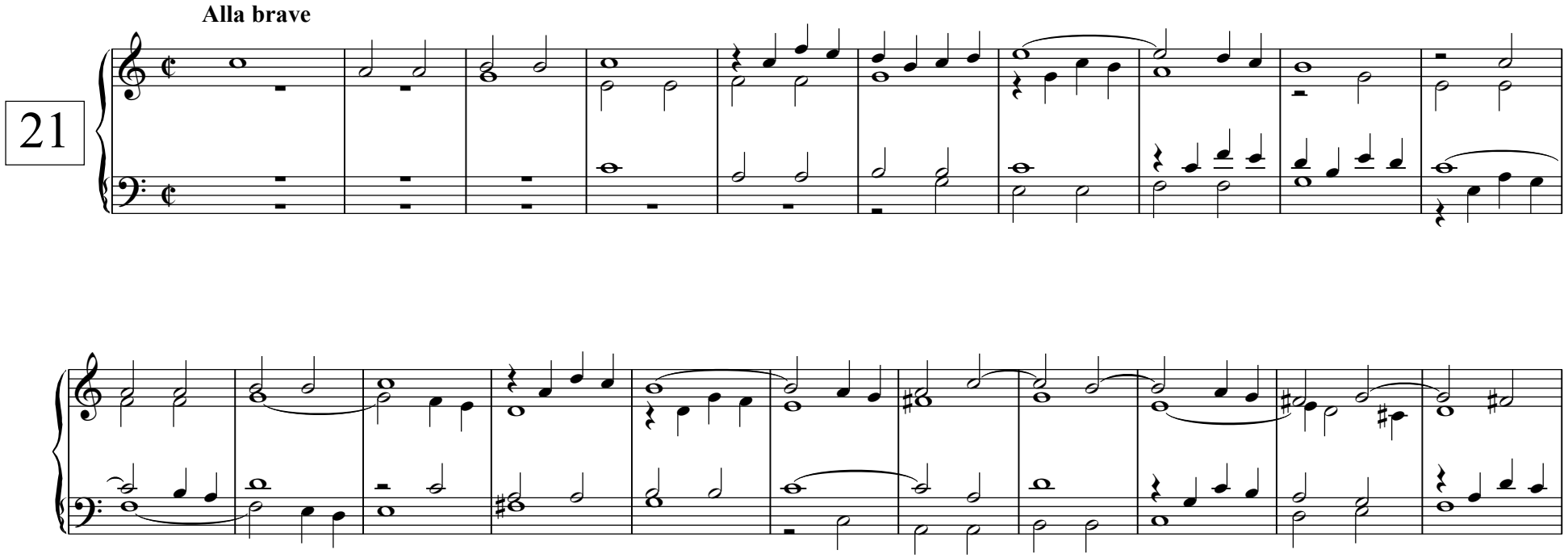
Fuga

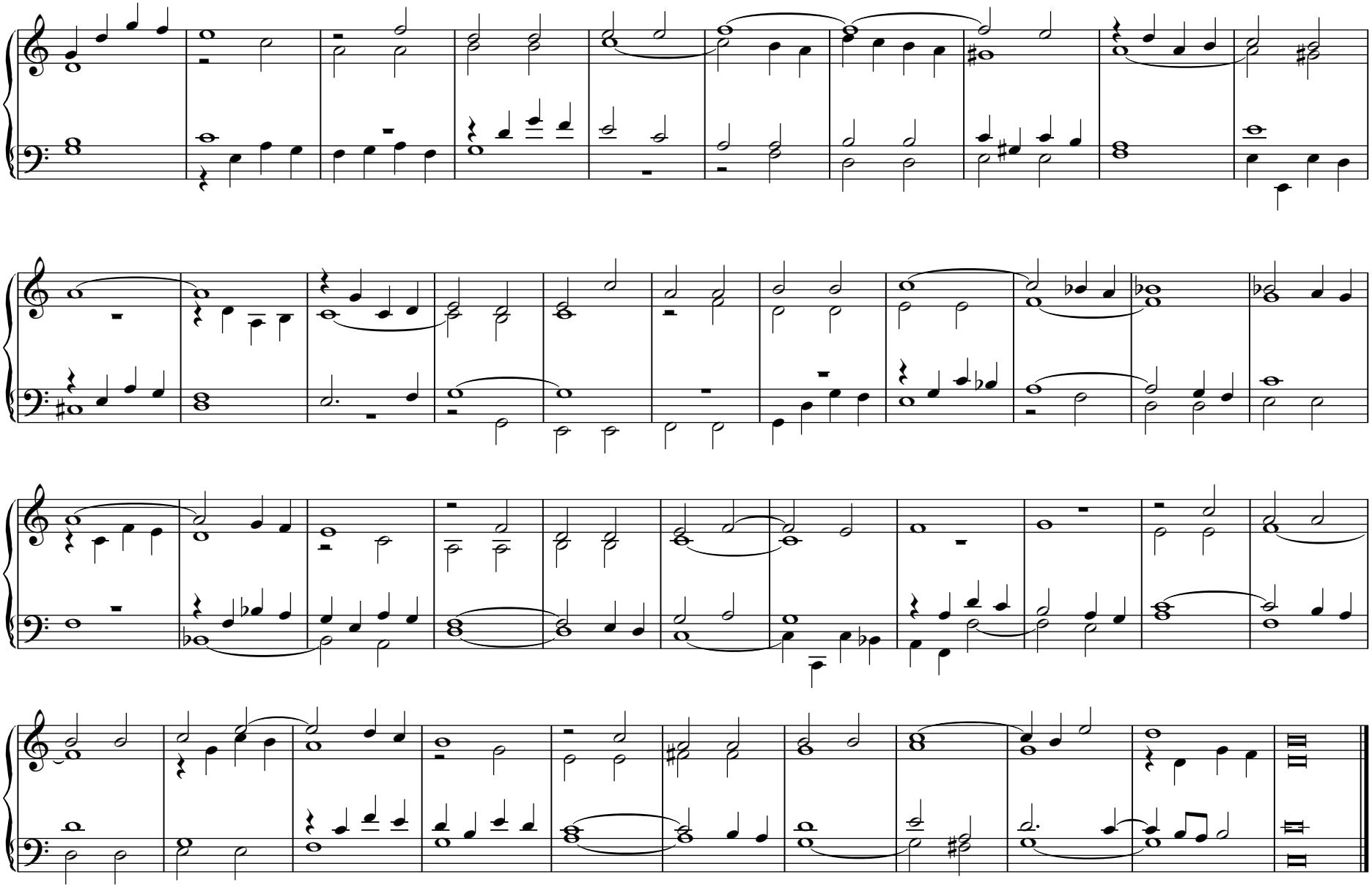


Finis Praeludiorum

Ricercaras
Super totidem Sacrorum anni Temporum Ecclesiasicas Cantilenas

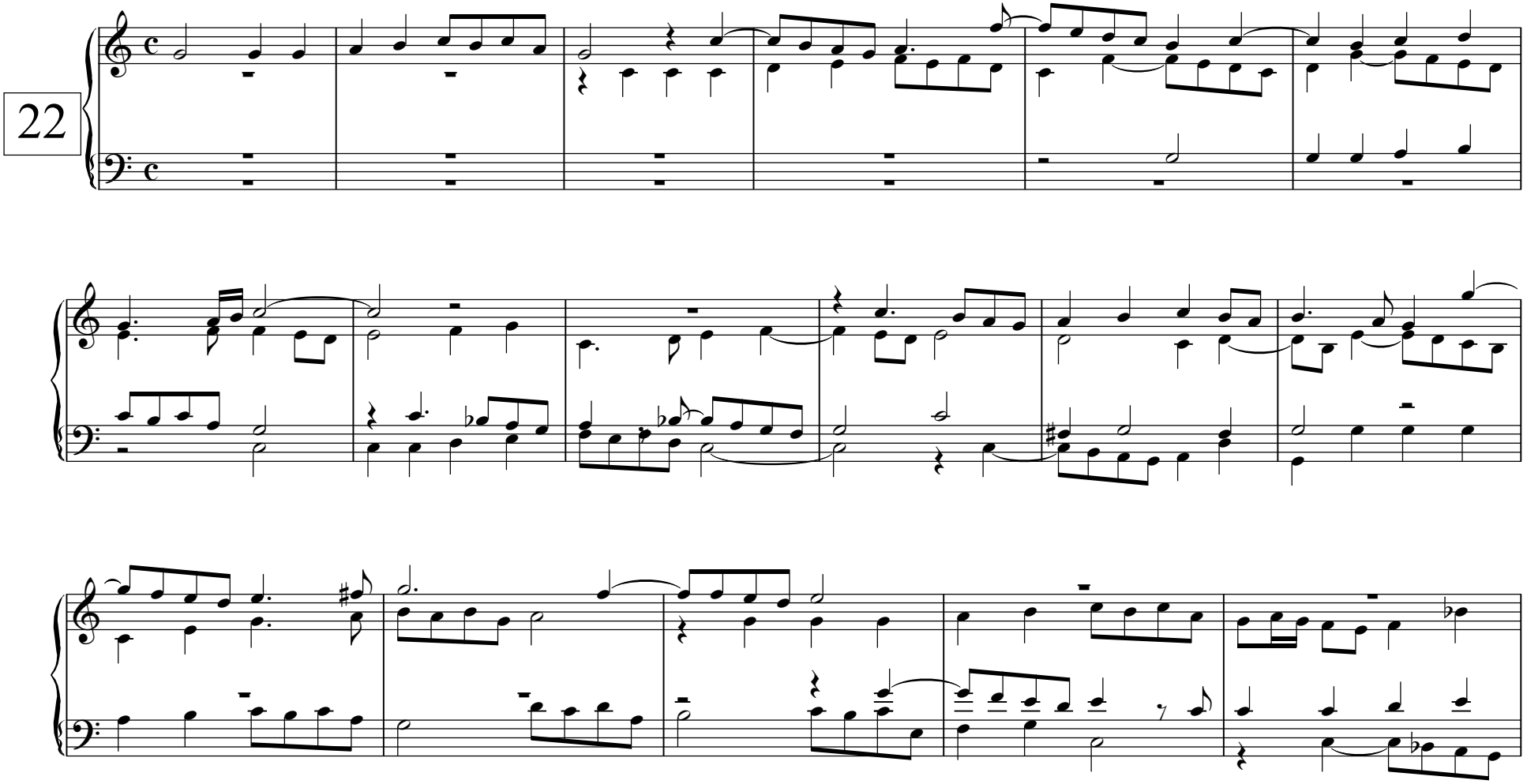
Ricercar pro Tempore Adventus
super Initium Cantilenae: Ave Maria Klare

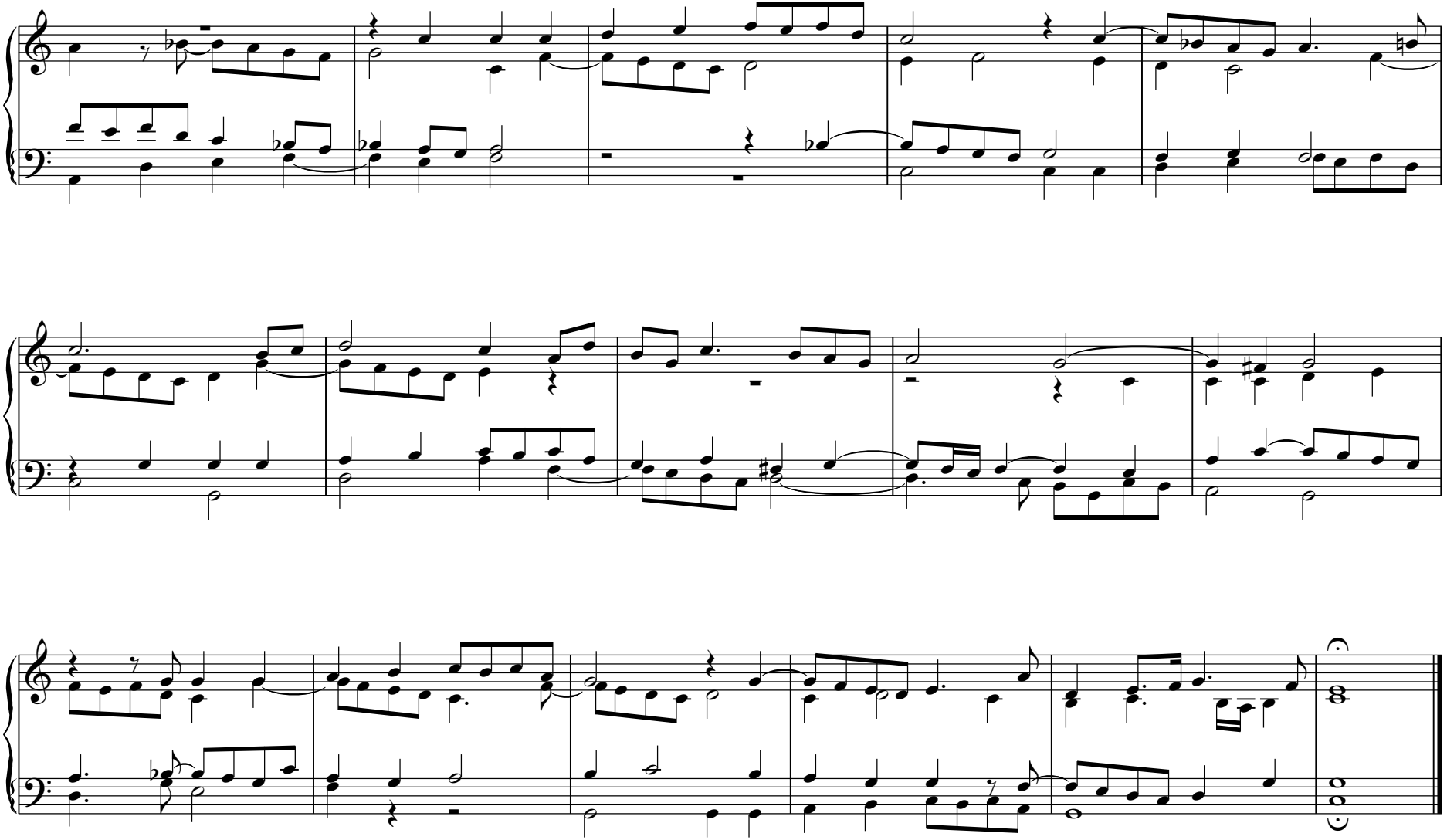




Ricercar pro Festis Natalitys

super Initium Cantilenae: Der Dag, der ift fo freudenreich



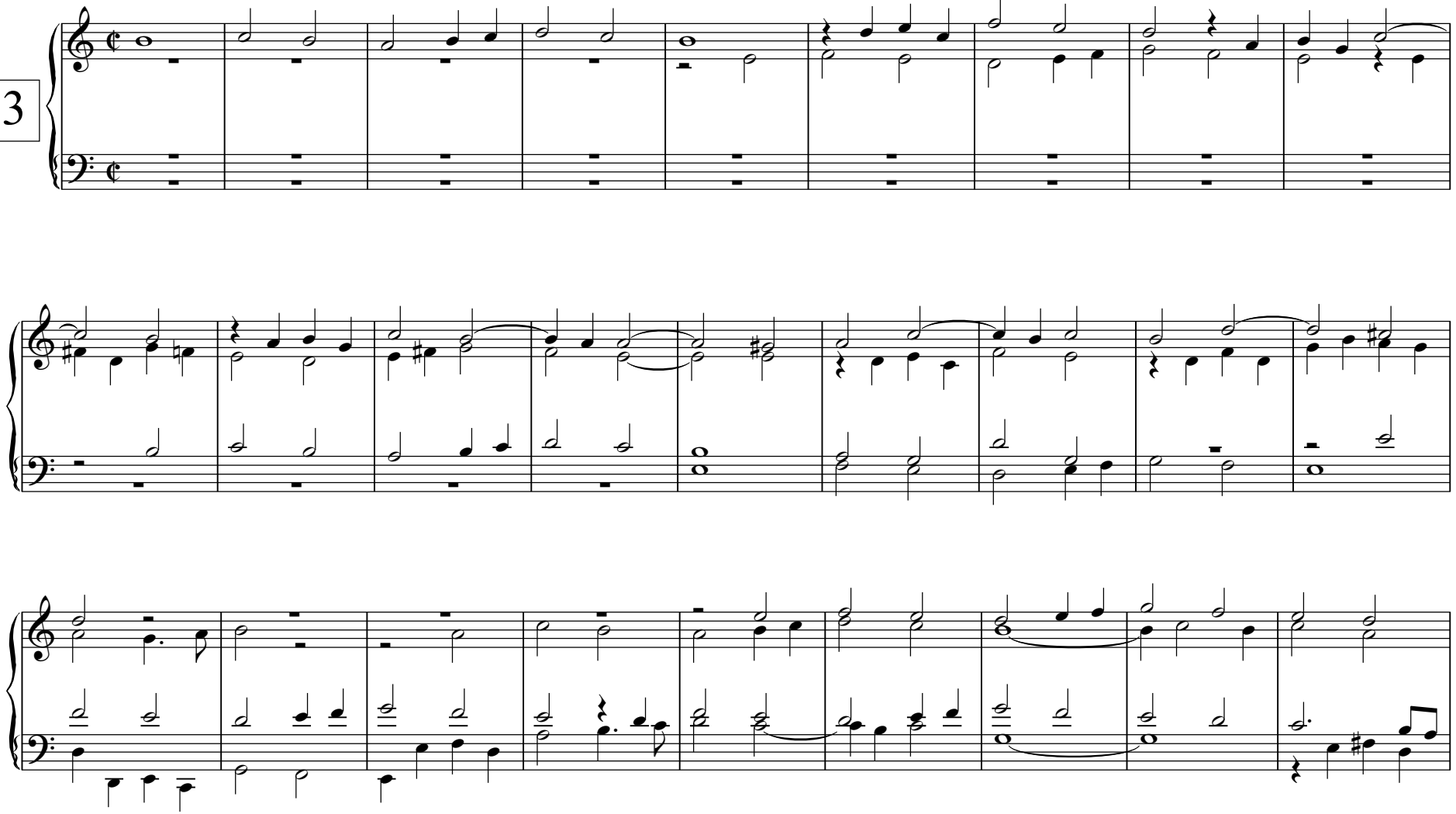


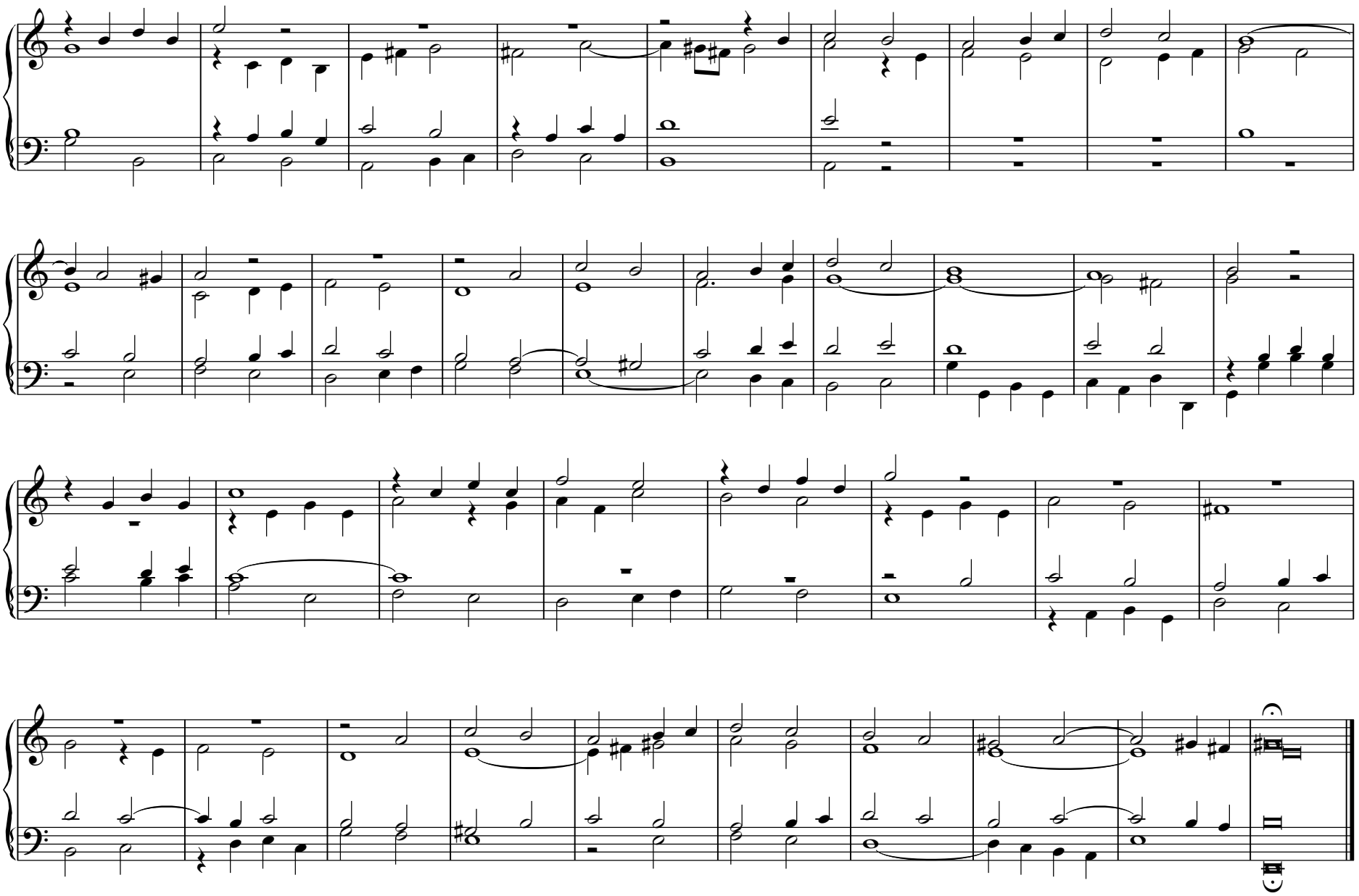
Ricercar pro Tempore Quadragesimae

super Initium Cantilenae: Da Jesus an dem Greutze ftund

Alla brave

23



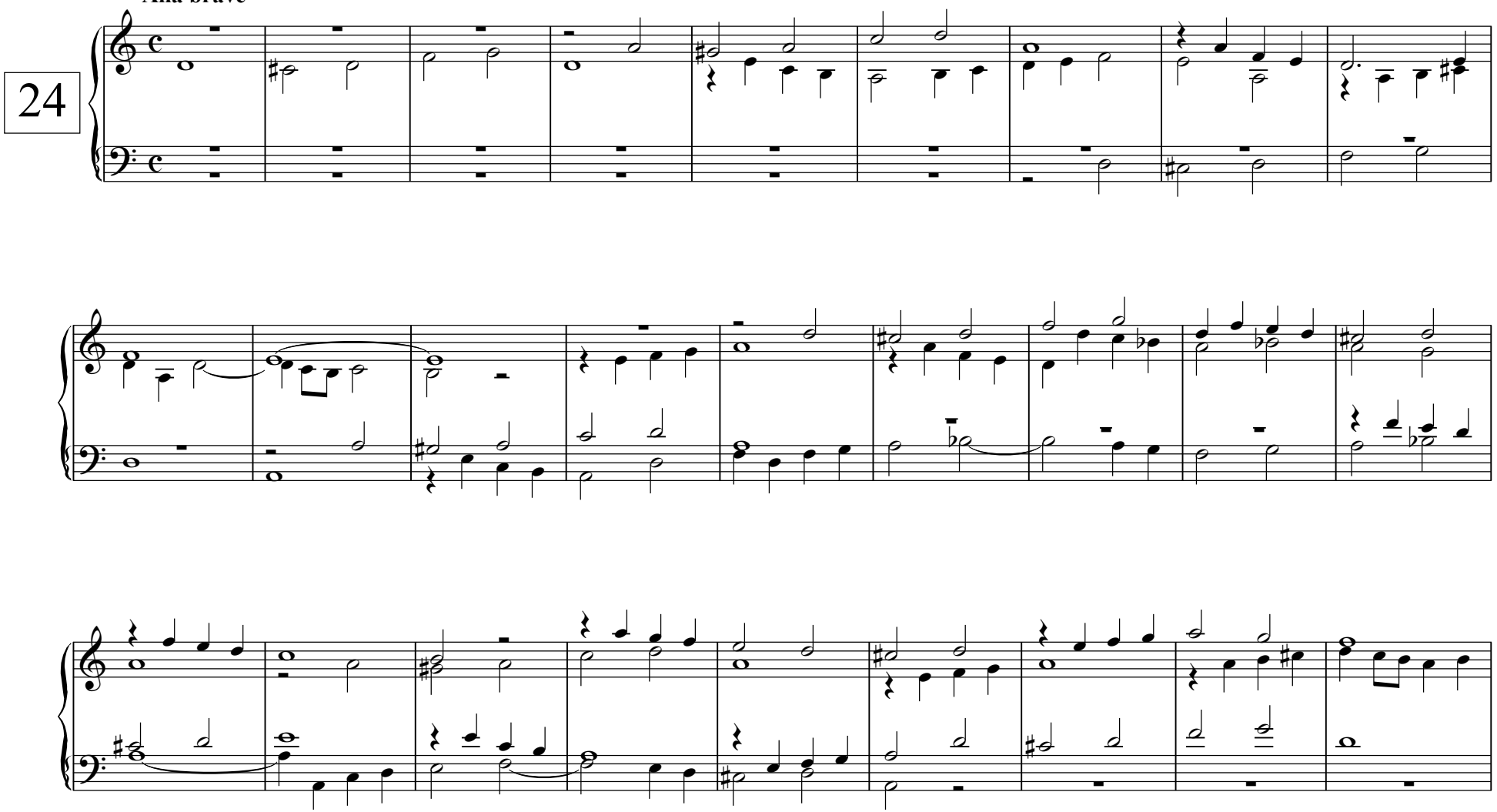


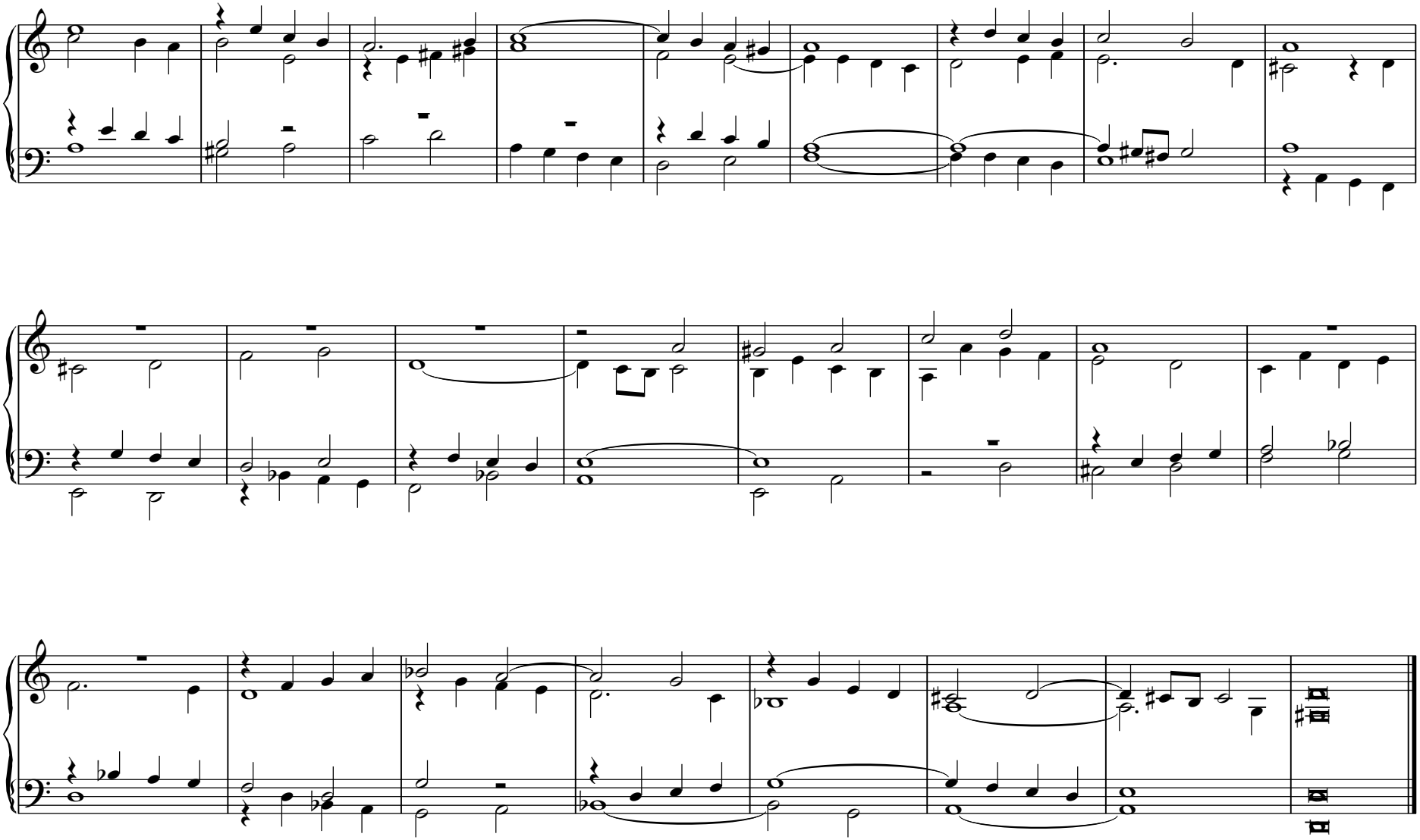
Ricercar pro Festis Paschafibus

super Initium Cantilenae: Chrift ift crftanden

Alla brave

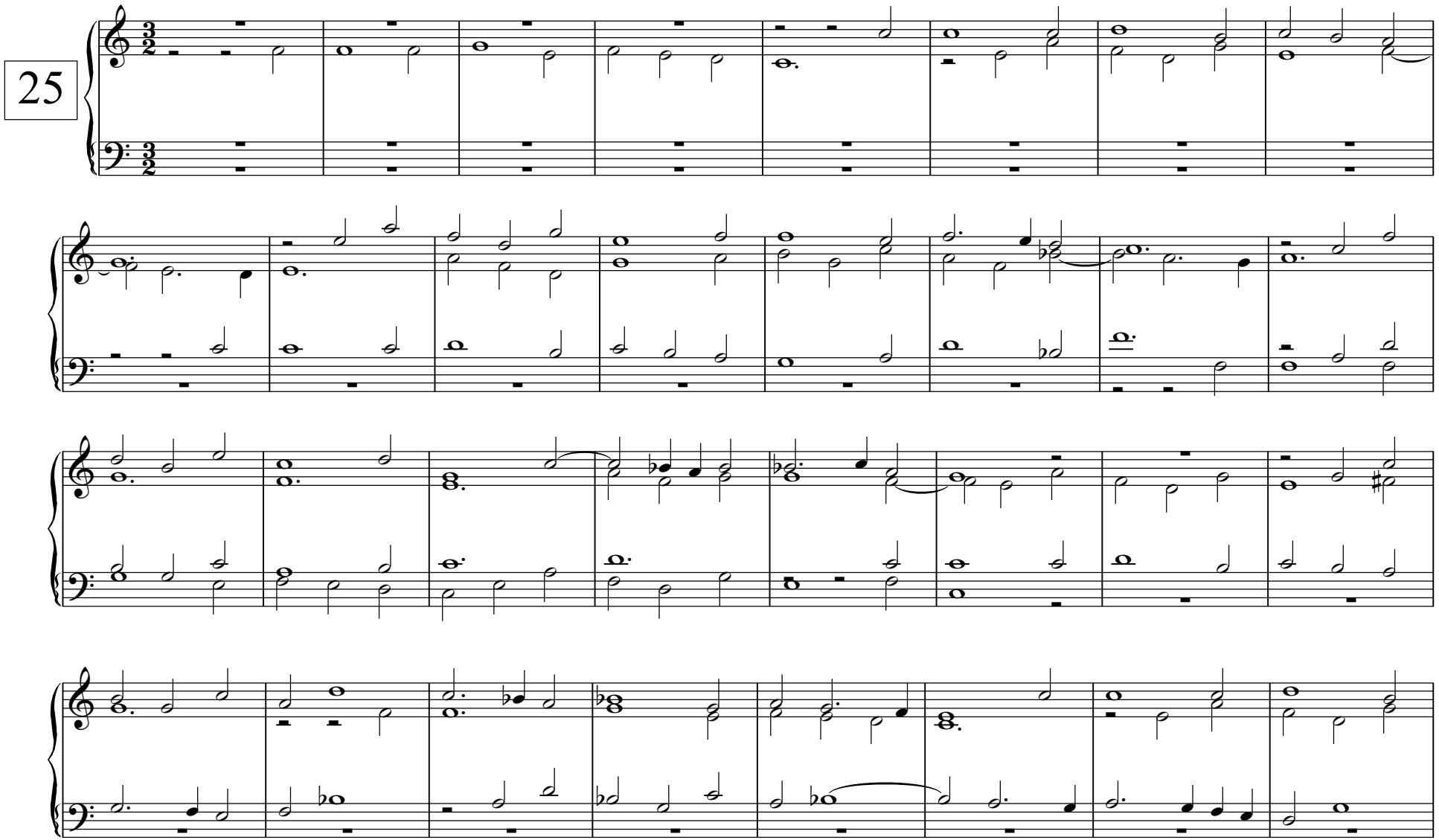
24

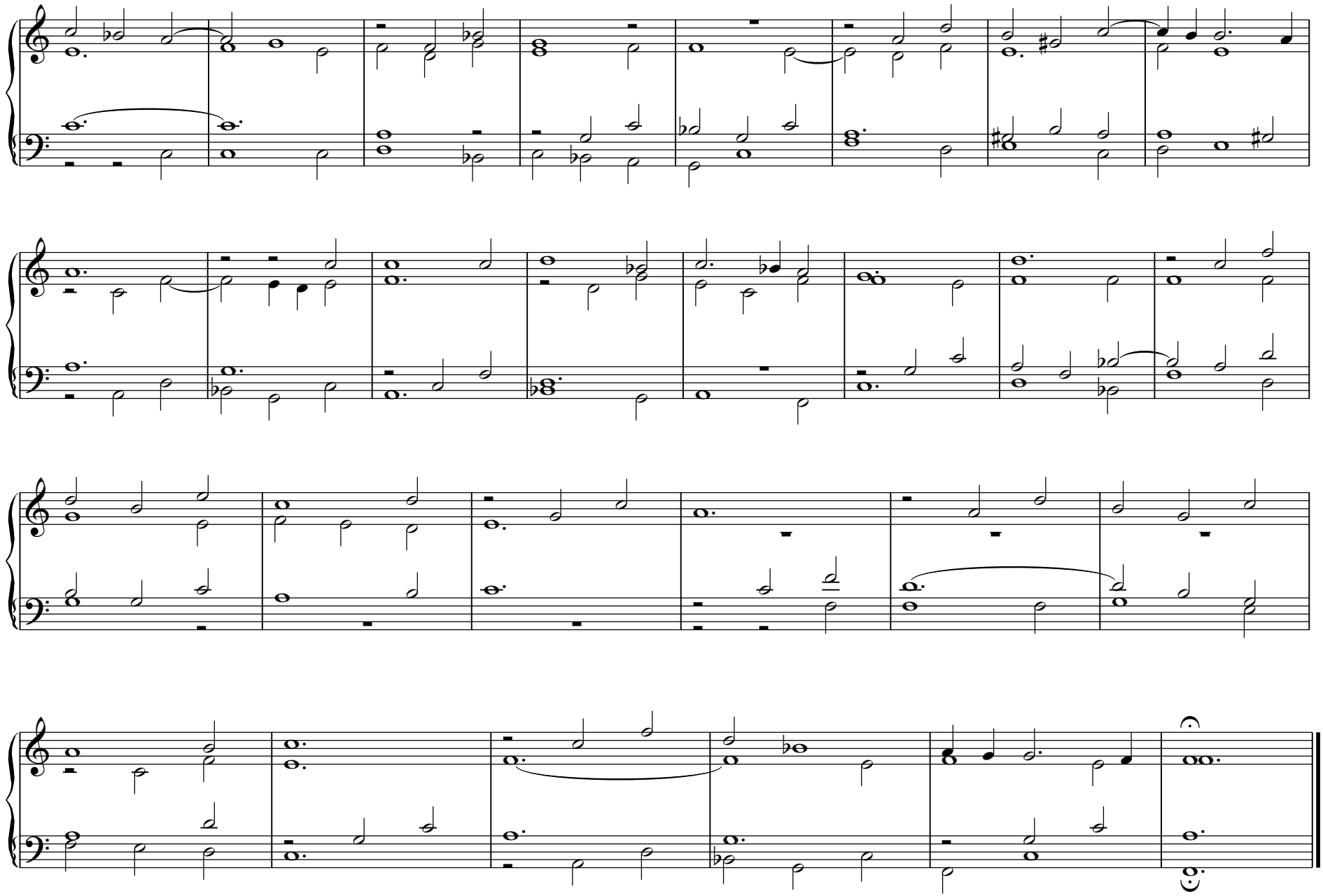




Ricercar pro Festis Pentecostafibus

super Initium Cantilenae: Kom Heifiger Geift mit deiner genad





С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Прелюдия и фуга № 1…….…….. 05 стр
2. Прелюдия и фуга № 2…….…….. 06 стр
3. Прелюдия и фуга № 3…….…….. 07 стр
4. Прелюдия и фуга № 4…….…….. 09 стр
5. Прелюдия и фуга № 5…….…….. 11 стр
6. Прелюдия и фуга № 6…….…….. 12 стр
7. Прелюдия и фуга № 7…….…….. 13 стр
8. Прелюдия и фуга № 8…….…….. 15 стр
9. Прелюдия и фуга № 9…….…….. 17 стр
10. Прелюдия и фуга № 10 …….. 18 стр
11. Прелюдия и фуга № 11 ……... 19 стр
12. Прелюдия и фуга № 12 …….. 21 стр
13. Прелюдия и фуга № 13 …….. 22 стр
14. Прелюдия и фуга № 14 …….. 23 стр
15. Прелюдия и фуга № 15 …….. 25 стр
16. Прелюдия и фуга № 16 …….. 26 стр
17. Прелюдия и фуга № 17 …….. 28 стр
18. Прелюдия и фуга № 18 …….. 30 стр
19. Прелюдия и фуга № 19 …….. 32 стр
20. Прелюдия и фуга № 20 …….. 34 стр
21. Ricercar pro Tempore Adventus ….....…… 36 стр
22. Ricercar pro Festis Natalitys …….....…….. 38 стр
23. Ricercar pro Tempore Quadragesimae …….....…….. 40 стр
24. Ricercar pro Festis Paschafibus …….....……. 42 стр
25. Ricercar pro Festis Pentecostafibus ..... 44 стр

J.K.F. Fischer

(1650 - 1746)

полифонический цикл для органа

ARIADNE MUSICA

отпчатано в studia_AS
г.Южноуральск
2009г

Copyright © Andrey Andreevich Serov 2008
serovaa@mail.ru
http://serovaa1.narod.ru/notes.html
457040 г.Южноуральск Челябинской обл.
Россия
All Rights Reserved